

సూర్య ఆదివారం

www.suryaa.com

28 మే 2017

జీవవైవిధ్యానికి ముంచుకొస్తున్న ముప్పు





ఛైర్మన్‌తో ముఖాముఖి



నూకారపు సూర్యప్రకాశరావు
చైర్మన్, సూర్య తెలుగు దిన పత్రిక

సార్! బీజేపీ చీఫ్,టీఆర్ఎస్ చీఫ్‌ల మధ్య మాటల యుద్ధం. కామెంట్ ప్లీజ్!

రాజకీయాల్లో ఇది సహజమే.సవాళ్లు, ప్రతిసవాళ్లు చేసుకోవడం,ప్రజల దృష్టిలో హీరోలు కావడం కొత్తేమి కాదు కదా. ఆయన ఇచ్చాను అంటాడు,ఈయన లేదంటాడు. కాని రాష్ట్రం,కేంద్రాలు ఇచ్చి,పుచ్చుకోవడం అనేది ప్రజాస్వామ్యంలో నిత్యం జరిగే ప్రక్రియే. కొత్తేమి కాదు. దానికి రాజకీయ రంగు పులమడంలోనే ఉంది అసలు చాణక్యం.కాకపోతే ప్రధాని మోదీతో స్నేహం చేస్తూ, పార్టీ జాతీయ అధ్యక్షులు అమిత్‌షాతో కుస్తీ పట్టడం రాజకీయంగాక మరేమవుతుంది?

సార్! వైజాగ్‌లో జరుగుతున్న టీడీపీ మహానాడులో తెలంగాణ బోనాలు, బతుకమ్మలు..ఇదెక్కడి చోద్యం?

చోద్యం ఏముంది. టీడీపీ జాతీయ పార్టీ.అన్ని రాష్ట్రాల ఆచారవ్యవహారాలను ఆదరించాలి....తప్పదు. లేదంటే పార్టీకి రాజకీయంగా ఇబ్బందులు తలెత్తుతాయి. తెలంగాణలో జరిగిన మహానాడులో ఏపీ సీఎం, టీడీపీ జాతీయ అధ్యక్షులు జై తెలంగాణ అని అనడం కూడా అందులో భాగమే. మారుతున్న పరిస్థితులను బట్టి మారడం మానవనైజం.అందులో రాజకీయాల్లో సర్వసాధారణమే కదా. అందులో చంద్రబాబు పరిస్థితులకు అనుకూలంగా వేగంగా నిర్ణయాలు తీసుకోవడంలో అపరచాణక్యుడు మరి.

సార్..అనుమతి లేకుండా యూపీలోని షహరాన్ పూర్ పర్యటనకు కాంగ్రెస్‌నేత రాహుల్ గాంధీ. కామెంట్ ప్లీజ్!

ఎబ్లిసిటీ స్టంట్! ..రాజకీయ లబ్ధికోసమే! ఏఐసీసీ జాతీయ ఉపాధ్యక్షుని హోదాలో రాహుల్ గాంధి..దళితుల ఇళ్లుతగులబెట్టిన షహరాన్ పూర్ పర్యటనకు వెళ్తున్నారు. భద్రతా కారణాల రీత్యా వీఐపీల పర్యటనలకు యూపీ ప్రభుత్వం అనుమతి ఇవ్వడం లేదు. కాని కాంగ్రెస్ ప్రిన్స్ మాత్రం అనుమతి గినుమతి జాన్తానై అంటు వెళ్తున్నారంటే..అర్థం రాజకీయమేకదా. పైగా అనుమతి లేదు కాబట్టి అక్కడి పోలీసులు ఆయన పర్యటనను అడ్డుకుంటారు. దాంతో మీడియాలో రావాల్సిన పబ్లిసిటీవస్తుంది. అంతా రాజకీయం. పర్యటించారా, లేదా అనే దానికి కన్నా అక్కడ బాధిత దళితులకు న్యాయం జరిగేలా చూడాల్సిన అవసరం అటు ప్రభుత్వానా,ఇటు ప్రతిపక్షాలపైనా ఉందన్నది మాత్రం వాస్తవం.

మహానాడులో నారా లోకేష్ భజన ఎక్కువైందంటున్నారు. ఎందుకంటారు?

రాజకీయాల్లో భజనలు సర్వసాధారణం. అది రాజకీయస్వార్థం. మహానాడు, నారావారి విషయానికి వస్తే, ఆయనే పార్టీలో యువరాజు, పైగా మంత్రి..పార్టీలో ఆయన మాట చెల్లుబాటు అవుతుంది. అందుకే భజన తప్పదులేదు నాయకులకు. అయినా అది పూర్తిగా పార్టీ పరమైన కార్యక్రమం. భజం చేసినా, చేయకున్నా ప్రజలకు నష్టం లేదు కాబట్టి, ఈ విషయం గురించి పెద్దగా పట్టించుకోవాల్సిన పని లేదనుకుంటా.!

ప్రతిఒక్కరికి ఉద్యోగం ఇవ్వలేము అని బీజేపీనేత అమిత్‌షా అంటే చదువుకున్న ప్రతి ఒక్కరికి ఉద్యోగం వచ్చేలా చర్యలు తీసుకుంటున్నాం అంటున్నారు తెలంగాణ మంత్రి కడియం..ఈ రెండు ప్రకటనలు ఎలా అర్థం చేసుకోవాలి?

ఇక్కడ ప్రకటనలో క్లారిటీ మిస్ అయినట్లుంది. అమిత్‌షా చెప్పింది దేశంలో ప్రతిఒక్కరికి ఉద్యోగం ఇవ్వలేమని. మంత్రి కడియం చెప్పింది ఇంజనీరింగ్ చదివిన ప్రతిఒక్కరికి ఉద్యోగం గురించి. రెండూ సరైనవే. ఎందుకంటే ఇంటికొక ఉద్యోగమే సాధ్యం కాలేదు. మరి దేశంలో ప్రతి ఒక్కరికి ఉద్యోగం యెలా సాధ్యం. ఇక ఇంజనీరింగ్ చదివితే ప్రైవేటు పరంగా అయినా ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థులకు ఉద్యోగాలు లభిస్తాయి. ఇంజనీరింగ్ చదివుకున్నోళ్లందరికి అని కడియం తెలివిగా అన్నారు.సో ఇక్కడ ఇద్దరి స్టేట్ మెంట్లు కరెక్టే.

సార్! జూలైలో సూపర్ స్టార్ రజనీకాంత్ పార్టీని ప్రకటిస్తారట.కామెంట్ ప్లీజ్!

మంచిదే కదా.ఎంతకాలంగానో అభిమానులు రజనీకాంత్ రాజకీయ ప్రవేశం గురించి ఎదురు చూస్తున్నారు. కాని వారి ఆశ నెరవేరలేదు.కానీ ఈమధ్య రజనీకాంత్ రాజకీయ అరంగ్రేట్రంపై హాట్ హాట్ వార్తలు వండి వారుస్తున్నది మీడియా. కాకా పోతే ఈ విషయం ఆయన సోదరుడు సత్యనారాయణ రావు గైక్వాడ్ ప్రకటించారే కాని. రజనీకాంత్ కాదు మరి. అయితే ప్రస్తుతం తమిళనాడులో రాజకీయాల్లో శూన్యత లేదుకాని, గందరగోళం మాత్రం నెలకొని ఉంది. ఇప్పటికి డీఎంకే,అన్నాడీఎంకలకు తమినాట సరైన ప్రత్యామ్నాయం లేదు. రజనీకాంత్ పార్టీ పెడితే మాత్రం ఆ గ్యాప్ ఫుల్ ఫిల్ అవుతుంది.

జనసేన నేత పవన్‌కళ్యాణ్‌ను రాయల సీమలో తిరగనివ్వదట, రాయలసీమ రాష్ట్ర సమితి. పైగా ఆయనెవరు సీమలో పోటీ చేసేందుకు అంటూ ప్రశ్నిస్తోంది.ఇది కరెక్టా?

వందశాతం కరెక్టు కాదు. ఇది ప్రజాస్వామ్య దేశం.ఎవరు ఎక్కడైనా తిరుగొచ్చు. ఓటు హక్కు ఉంటే ఎవరు ఎక్కడి నుంచైనా పోటీ చేయవచ్చు. పవన్‌నే కాదు ఎవరినైనా తిరగనివ్వం అనే హక్కు ఎవరికిలేదు. అలా చేస్తే అది అప్రజాస్వామికం అవుతుంది. ఇలాంటి స్టేట్ మెంట్లు పవన్ ఖాతరు చేయరు.పైగా అభిమానులు అస్సలుఖేర్ చేయరు. ఇదంతా పబ్లిసిటీ స్టంట్‌లా ఉంది అయినా ఎన్నికలు రావాలిగా. వచ్చినప్పుడు చూద్దాం. ఏమి జరుగుతుందో?

మెయిల్ అడ్రస్
SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072

లెజెండ్



స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం అంతంత మాత్రంగానే ఉన్న యుగంలో, ఇంకా ఇరవైలు దాటని ఓ చక్కని బ్రిటిష్ యువతి, ఒంటరిగా ఆఫ్రికా అడవుల్లో సంచరిస్తూ, చింపాజీల ప్రవర్తన గురించి లోతుగా అధ్యయనాలు చేస్తూ, చింపాజీలకి, మనిషికి మధ్య ఉన్న పరిణామాత్మక సాన్నిహిత్యాన్ని అర్థం చేసుకుని, ఆ రంగంలో అగ్రగామి అయిన శాస్త్రవేత్తగా ఎదిగింది. ఆ యువతి పేరే జేన్ గుడాల్.

జేన్ గుడాల్

1934లో లండన్‌లో పుట్టిన జేన్‌కి చిన్నప్పట్నుంచి జంతువులంటే మహా ఇష్టం ఉండేది. జంతువులతో ఆడుకుంటున్నట్టు, మాట్లాడుతున్నట్టు కలలు కనేది. టార్జాన్, డాక్టర్ డూలిటిల్ (ఈ మనుషుల డాక్టరు మనుషుల కన్నా జంతువులకే ఎక్కువగా చికిత్స చేస్తూ ఉంటాడు) వంటి పిల్లల పుస్తకాలు చిన్నతనంలో ఈమెకి ఎంతో స్ఫూర్తి నిచ్చేవి. అందరిలాగానే పెళ్లి చేసుకుని లైఫ్‌లో సెటిల్ అవ్వమన కుండా తన తల్లి వాన్నే కూతుర్ని తనకి నచ్చిన దారిలోనే ముందుకి సాగమని ప్రోత్సహించేది. నీకు ఏం కావాలంటే అది అవ్వు. నువ్వు ఏ రంగాన్ని ఎంచుకున్నా అందులో బాగా పైకొస్తావని నాకు తెలుసు, అనేది ఆ తల్లి...

ఇరవై రెండేళ్ల వయసులో జేన్‌కి తన జీవితాన్ని మార్చేసే ఓ గొప్ప అవకాశం దొరికింది. ఓ లండన్ ఫిల్మ్ స్టూడియోతోపాటు ఆఫ్రికాకి వెళ్లే అవకాశం దక్కింది. అయితే ప్రయాణానికి కావలసిన ఖర్చులు కూడా తన వద్ద లేవు. వెంటనే ఓ హోటల్‌లో వెయిట్రెస్‌గా పనిలోకి దిగి, రాత్రనక పగలనక పని చేసి నాలుగు డబ్బులు వెనకేసింది. తగినంత ధనం పోగవగానే ప్రయాణానికి సిద్ధం అయ్యింది.

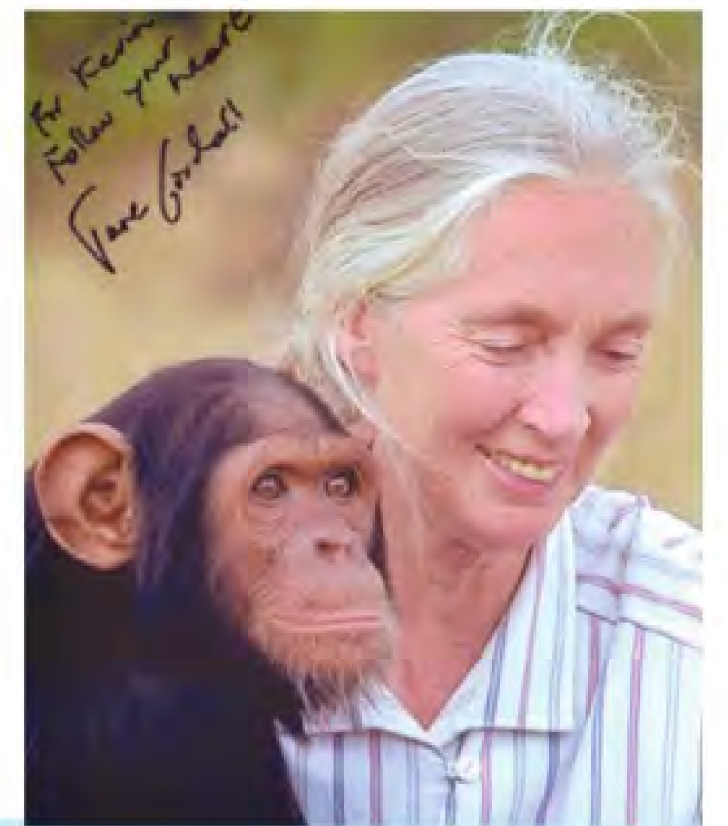
ఆ ప్రయాణం 1957లో మొదలయ్యింది. ముందుగా ఆఫ్రికా లోని మొంబాసాలో దిగింది. మొంబాసాలో లూయీ లీకీ అనే పేరుమోసిన పురావస్తు శాస్త్రవేత్త ఉండేవాడు. జేన్ ఆయన్ని కలుసుకుని తన ఆశయాల గురించి విన్నవించుకుంది. జేన్ లోని ఉత్సాహం, శక్తి, జంతువుల పట్ల ఆమెకి సహజంగా ఉండే ప్రేమ మొదలైన లక్షణాలు ఆయన్ని ఆకట్టుకున్నాయి. వెంటనే తనకి అసిస్టెంటుగా పనిచేసే ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. టాంజానియాలో ఓ చెరువు సమీపంలో ఉండే చింపాజీలని అధ్యయనం చేసే పనిలో ఆమెని పాల్గొనమన్నాడు. చింపాజీల జీవన రహస్యాలు అర్థమైతే మనిషి యొక్క పరిణామగతం గురించి ఎన్నో రహస్యాలు తెలుస్తాయని ఆయన ఆలోచన.

ఈ అధ్యయనాలు 1960లో మొదలయ్యాయి. ఆ రోజుల్లో జేన్ తల్లి కూడా కూతురుతో పాటు పర్యటించేది. యువ్వనంలో ఉన్న స్త్రీ ఆఫ్రికా అడవుల్లో ఒక్కతే పర్యటించడానికి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఒప్పుకోలేదు. కనుక కూతురితో పాటు ఈ పర్యటనలు ఆ తల్లికి తప్పలేదు. మొదటి రెండు వారాలు జేన్‌కి కలిగిన అనుభవాలు కాస్త నిరుత్సాహ పరిచాయి. తనని అంత దూరంలో చూడగానే చింపాజీలు పరుగు అందుకునేవి. పోనీ తను చూసినంత మేరకు కూడా చింపాజీల ప్రవర్తనలో తనకి విశేషంగా ఏమీ కనిపించలేదు. వచ్చిన పని విఫలమయ్యింది అన్న బాధ మనసులో దొలిచేస్తుండగా అనుకోకుండా ఓ సంఘటన జరిగింది. చింపాంజీలు శాకాహారులు అని అంతవరకు జేన్ అనుకునేది. కాని ఒకరోజు ఓ విచిత్రమైన సంఘటన కనిపించింది. ఓ చింపాజీ ఓ చెదల పుట్ట పక్క కూర్చుని ఓ పొడవాటి పుల్లని పుట్టలోకి దూర్చి దాంతో చెదలు పట్టి తింటోంది. పుల్లని ఓ పనిముట్టుగా వాడి, దాంతో ఆ వురుగులని వేటాడి తినడం తనకి ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది. గిట్టలు, కొమ్ములు, ముక్కులు, పంజాలు మొదలైన దేహాంగాలని కాకుండా మరో వస్తువుని పనిముట్టుగా వాడి ఆహారాన్ని సేకరించడం జంతులోకంలో అరుదైన విషయం. ఆ రోజుల్లో పెద్దగా తెలియని విషయం. పనిముట్లు వాడే దశ ఆదిమానవుడి పరిణామ క్రమంలో ఓ ముఖ్యమైన మలుపుగా చెప్పుకుంటాం. అలాంటి పనిముట్ల వినియోగం ఈ జంతువులలో కనిపించడం విశేషం.

చింపాజీలలో ఈ పనిముట్ల వినియోగం గురించి ప్రొఫెసర్ లీకీ కి వివరంగా ఉత్తరం రాసింది. ఆయన సంతోషం పట్టలేకపోయాడు. దీంతో పనిముట్లు, మనిషి మొదలైన పదాలకి కొత్త నిర్వచనాలు ఇవ్వాలి, లేదా చింపాజీలు మనిషితో సమానమని ఒప్పుకోవాలి, అంటూ ఆయన ఉత్సాహంగా జవాబు రాశాడు.

తరువాత జేన్ ధ్యాస చింపాజీలలో సాంఘిక జీవనం మీదకి మళ్లింది. మనుషులలో లాగానే చింపాజీలలో కూడా విస్తృతమైన సాంఘిక పారంపర్యం ఉంటుంది. నువ్వెక్కువా? నేనెక్కువా? అన్న ఛేటీ మగ చింపాజీల మధ్య తరచు వస్తుంటుంది. బలప్రదర్శనతో మగ చింపాజీలు ఇతర చింపాజీల మీద తమ ఆధిక్యతని చూపించుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంటాయి. ఆ బలాబలాల పోటీ గెలిచిన మగ చింపాజీని ఆల్ఫా మేల్ (మొదటి మగాడు!) అంటారు. అతడే ముఠా నాయకుడు అవుతాడు. అయితే అంతకన్నా బలమైన చింపాజీ రంగప్రవేశం చేసినప్పుడు, ఇంద్రపదవి లాగా ఈ పదవి చేతులు మారిపోతుంటుంది! చింపాజీలు సాధు జంతువులు ససేమిరా కాదని తెలుసుకుని జేన్ నిర్ఘాంపోయింది. చింపాజీ ముఠాల మధ్య కొట్లాటలు తరచు జరుగుతుంటాయి. ఒక ముఠా నాయకుడు తన ముఠాతో సహా వెళ్లి శత్రు ముఠా మీద యుద్ధం ప్రకటిస్తాడు. ఆ యుద్ధంలో బలమైన చింపాజీలు బలం తక్కువైన చింపాజీలని తీవ్రంగా గాయపరచి, ఆ గాయలతోనే ప్రాణాలు వొదిలే స్థితికి తెస్తాయి. మనుషుల్లో గ్యాంగ్ వార్‌లకి ఈ కలహాలకి పెద్దగా తేడా ఉన్నట్టు లేదు.

జేన్ చేసిన ఈ ప్రప్రథమ అధ్యయనాలన్నీ చక్కని ఫోటోలతో సహా ఆ రోజుల్లోనే నేషనల్ జ్యాగ్రఫీ పత్రికలో అచ్చయ్యాయి. ఆ ఫోటోలు తీసిన హ్యూగో వాన్ లావిక్‌ని ఆమె తరువాత వివాహం చేసుకుంది.



రాత్రిపూట సూర్యుడు కనిపించలేదని కన్నీరు కారుస్తుంటే ఆఖరికి నక్షత్రాలు కూడా నీకు కనిపించకుండా పోతాయి. -రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్

నవకవిత్వం

ఆజన్మాంతం వరమే...

అమ్మతనం పాతబడదు
అమ్మ భాష మరుగుపడదు
తేనెకన్నా మధురం
విరుల కాన్న సుందరం
తరతరాల కీర్తి కిరీటం మాతృభాష!...

వర్షించే తమస్సు మేఘం
ఉదయించే ఉషస్సు వేకువ
గట్టుపై చేసే పాలపిట్ట అరుపు
చెట్టుపై కూసే కోకిల కూత
అప్పుడు ఇప్పుడు ఎప్పుడూ ఒక్కటే!...

కడుపు మండించే ఆకలి
సిరులు పండించే పొలాలు
ఏనాటివైనా...
మౌళిక భావనలో మార్పులేమీ లేవు!...

పరభాషా వ్యామోహంలో పడి
పాతదంటూ...
ప్రయోజనం శూన్యమంటూ...
వట్టి పిట్ట కథలు వినొద్దు
మాతృ భాషకు మచ్చ తేవద్దు!...

విలువైన విద్యాభ్యాసానికి
మాతృ భాషే సరైన పునాది
కాదని కాలరాస్తే
కోరుకున్న వికాసం సమాధే!...

కొత్తనీటిని తనలో కలుపుకొని
కదిలి వెళ్లే జలధి.. మాతృ భాష
తెలుగు వారికే కాదు
మానవాళికే మేలు చేసే
మహోన్నత తరువు.. మాతృ భాష!...

– కొండూరు వెంకటేశ్వరరాజు,
గూడూరు, నెల్లూరు జిల్లా

రన్నింగ్ వాయిస్


సూర్య ఆదివారం
ఉగ్రభూతం - ప్రగతికి విఘాతం

పజిల్స్ పెంచాలి

ఈ వారం వింతలు విశేషాలు ఎంతగానో బాగున్నాయి. వాస్తు సమాధానాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటున్నాయి. న్యూమరాలజీ ద్వారా సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటున్నాము. చక్కని శీర్షికను ఇలాగే కొనసాగించండి. పిల్లల పేజీలు పెంచితే బాగుంటుంది. ఎక్కువగా పజిల్స్ ఇస్తే మరింత బాగుంటుంది.

–హేమంత్, మౌలాలి

కలర్ పేజీలు

కవర్ పేజీ కథనం సందర్భోచితంగా ఉంటోంది. పబ్లిక్‌ను ఇన్‌వాల్వ్ చేసే శీర్షి ఎకలు ఇస్తే బాగుంటుంది. అలాగే పాఠకుల అనుభవాలతో కూడిన ఓ శీర్షిక నిర్వహించండి. యూత్‌ను ఎంకరేజ్ చేసే శీర్షికలు, ఆడవారికి నచ్చే ఐటమ్స్ అన్నీ కవర్ అయితే సండే మరింత జనరంజకంగా ఉంటుంది. అన్నీ కలర్ పేజీలలో ఉండేలా చూడండి.

వింతలు విశేషాలు

ఈ వారం వింతలు విశేషాలు ఎంతగానో బాగున్నాయి. వాస్తు సమాధానాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటున్నాయి. న్యూమరాలజీ ద్వారా సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటున్నాము. చక్కని శీర్షికను ఇలాగే కొనసాగించండి. పిల్లల పేజీలు పెంచితే బాగుంటుంది. ఎక్కువగా పజిల్స్ ఇస్తే మరింత బాగుంటుంది.

'కూని'రాగాలు

సలహాలతో సగం రేయిని పోనీకు..!
సాయంతో సొంత స్థితిని జార్చకు..!!

జీవితం తెగిన గాలిపటం కానీకు..!
సంబంధం శ్రుతిలేని రాగం చేయకు..!!

వీలైనప్పుడల్లా విధిని నిందించకు..!
జాలేసిందని అతిని ప్రదర్శించకు..!!

మెత్తగా తాకితే కొత్తలో చిత్తే..!
మాటల్తో బోల్తా అలవాట్లో చిక్కే..!!

ఊసుల బాటలో బాసలు ఎన్నో..!
నవ్వుల హాయిలో ఉక్కలు ఎన్నో..!!

- కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

జోక్స్

ప్రేమించట్లేదేమో?

శ్రీరాం: 'లలిత నన్ను ప్రేమించడం లేదనిపి స్తుందిరా!

ఉపేంద్ర: ఏం...అలా అని చెప్పిందా?

శ్రీరాం: ఆవేశంలో ఉన్నపుడు నీకోసం కొండమీద నుండి దూకమన్నా దూకుతాను, సముద్రంలో ఈదమన్నా ఈదుతాను అంటే ఆ పనులన్నీ చేసి చూపించమంది.

ఏదో లోపం!

ఓ అందమైన అమ్మా యి డాక్టర్ గదిలోకి హడావుడిగా జొరబడింది.

'నాలో ఏదో లోపం ఉంది డాక్టర్! దయచేసి పరీక్ష చేయండి.'అందామె దిగులుగా.

'మొదటిదేమిటంటే మీకు మేకప్ ఎక్కువగా ఉంది. రెండోది మీ కంటిచూపు సరి గ్గా లేదు. బయట నా నేమ్ బోర్డు మీద 'పశువుల డాక్టర్' అని ఉంది అన్నాడు డాక్టర్ తాపీగా.

చివరి ఘడియలు...

భర్త మంచం మీద అవసానదశలో ఉన్నాడు.

'సుబ్బూ...నా ఆయుష్షు తీరిపోయింది. నేను వెళ్లిపోతున్నాను.' మూలుగుతూ అన్నాడు పరంధామయ్య.

'మీరు లేకుండా నేను ఎలా బతకనండీ? నేనూ మీతో పాటే వస్తాను.' ఏడుస్తూ అంది సుబ్బలక్ష్మి.

'ఓసీ నీయమ్మ కడుపు మాడ! చచ్చిన తర్వాత కూడా నన్ను సుఖపడనీయవా ఏంటే?' చివరి మాట అన్నాడు పరంధామయ్య.

ఫన్ చ్

నారు







ప్రదర్శన ముగియగానే ప్రేక్షకులు వెళ్ళిపోయినట్టుగా ధనం ఎంతయినా చివరకు నశించిపోయేదే.-తిరుక్కురళ్





ది జంగిల్ బుక్ అమెరికాకు చెందిన ఒక యానిమేటెడ్ చిత్రం . దీన్ని వాల్ట్ డిస్నీ సంస్థ నిర్మించింది. ఈ సంస్థకు ఇది 19వ యానిమేటెడ్ చిత్రం. రుడ్యార్డ్ కిప్లింగ్ మోగ్లీ అనే అడవిలో పెరిగిన పిల్లవాడి కథను ఆధారంగా చేసుకుని ది జంగిల్ బుక్ రచించాడు. పిల్లల కోసం మిక్కీ మౌజ్, మిని, డోనాల్డ్ డక్ వంటి కార్టూన్‌లతో సరికొత్త బొమ్మల ప్రపంచాన్ని సృష్టించిన వాల్ట్ డిస్నీ ఈ చిత్రం నిర్మాణ దశలో కన్నుమూశారు. భారతదేశంలోనూ ఈ చిత్రం, తరువాత వచ్చిన సీరియల్స్ పాపులారిటీని సంపాదించాయి. హిందీలో జంగల్ జంగల్ పతా చలా హే. చడ్డీ పహన్ కె ఫూల్ ఖిలా హే పాట నేటికీ హిట్.

ఇప్పటికీ కొత్తదనమే

ది జంగిల్ బుక్

మధ్యప్రదేశ్‌లోని ఒక దట్టమైన అడవిలో బాస్కెట్‌లో ఉన్న మోగ్లీని ఒక నల్లని పులి-బఘీరా కనిపెడుతుంది. వెంటనే మోగ్లీని తీసుకుని ఒక తోడేలు దగ్గరికి తీసుకెళ్తుంది . తోడేలుకు అప్పుడే పిల్లలు పుడతారు. దాంతో తన పిల్లలతో పాటు మోగ్లీని కూడా పెంచుకుంది . అడవి జీవులతో,వన్య జీవితంతో చక్కగా కలిసి పోతాడు మోగ్లీ. కొంత కాలం తరువాత టీనేజి కుర్రాడిగా ఎదుగుతాడు.

షేర్‌ఖాన్ ఎంట్రీ:

ఒక రోజు రాత్రి అడవిలో మనుషులను తినే బెంగాల్ టైగర్ షేర్ ఖాన్ వచ్చిందని బఘీరాకు తెలుస్తుంది. దీంతో మోగ్లీ అడవిలో ఉండటం ఇక అంత సురక్షితం కాదని భావించి అతడిని దగ్గరిలో ఉన్న మనుషులు నివసించే గ్రామానికి పంపించాలని నిర్ణయిస్తుంది. అదే రోజు రాత్రి బఘీరా మోగ్లీని తీసుకొని బయల్దేరుతుంది. అంతలోనే ఖా అనే పైథాన్ మోగ్లీని చూసి హిప్నటైజ్ చేసి తన అదుపులో తీసుకుంటుంది. స్పృహ కోల్పోయిన మోగ్లీని తినాలని ప్రయత్నించి విఫలమౌతుంది. మరుసటి రోజు ఉదయం తను అడవిలో ఉండాలను కుంటున్నానని మోగ్లీ చెప్పడంతో నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చేయమని చెప్పి బఘీరా వెళ్ళి పోతుంది

బల్లూ:

ఇలా ఒంటరైన మోగ్లీకి సరదాగా జీవితాన్ని గడపాలి అని భావించే ఒక నల్లని ఎలుగుబంటి కనబడుతుంది. దాంతో స్నేహం కుదిరాక దానితో తాను అడవిలోనే ఉండాలనుకుంటున్నాను అని చెబుతాడు మోగ్లీ. దీంతో అడవిలోనే ఉండేలా సహాయపడతానని చెబుతుంది బల్లూ. ఇంతలోనే బల్లూని, మోగ్లీని కింగ్ లూయి (ఒరాంగ్ ఉటాన్) కోతులు కిడ్నాప్ చేస్తాయి. తనకు ఎర్రని పుష్పం (నిప్పు) ఎలా తయారు చేస్తారో చెబితే వదిలి వేస్తానని షరతు పెడుతుంది లూయి. కానీ మోగ్లీకి ఆ విద్య తెలి యదం ఎలాగో అక్కడి నుంచి తప్పించుకు వెళ్తారు బల్లూ, మోగ్లీ. తరువాత బల్లూ కూడా మోగ్లీని మనుషుల దగ్గరికి వెళ్లమని చెబుతాడు. దీంతో మోగ్లీ అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోతాడు.

కల్నల్ ఏనుగు:

మోగ్లీ కనిపించపోవడంతో బల్లూ, బఘీరా కల్నల్ ఏనుగు సహాయం తీసుకుంటారు. మోగ్లీని మళ్లీ ఖా హిప్నటైజ్ చేసి తినాలనుకుంటుంది. మోగ్లీ ఎలాగో తప్పించుకుంటాడు. అడవిలో ప్రవేశించగానే షేర్ ఖాన్ ఎదురౌతుంది. అంతలోనే ఆకాశం నుంచి పిడుగులు పడటం వల్ల చెట్లకు మంటలంటుకుంటాయి. మోగ్లీ వెంటనే ఒక కర్రకు అంటుకున్న నిప్పును తీసుకుని షేర్‌ఖాన్ తోకకు అంటిస్తాడు. షేర్‌ఖాన్ నీటి వైపు పరిగెత్తుతుంది. ఇంతలోనే మోగ్లీని వెదుక్కుంటు బఘీరా, బల్లూ, కల్నల్ ఏనుగులు వస్తాయి. మోగ్లీని మనుషుల నివాసానికి తీసుకెళ్తుండగా మధ్యలో ఒక చెరువు వద్ద ఒకమ్మాయి నీళ్లు పట్టుకోవడానికి వస్తుంది. ఆమె బిందె నీళ్లలో పడిపోవడంతో మోగ్లీ దాన్ని అందిస్తాడు. దీంతో వారి మధ్య స్నేహం కుదురుతుంది. మోగ్లీ ఆమె వెంటనే వెళ్తూ గ్రామంలోకి ప్రవేశిస్తాడు. ఇక కథ కంచికి మనం ఇంటికి.

67లో వచ్చిన యానిమేషన్ మూవీ:

సాహసం, వినోదం అంశాలతో వాల్ట్ డిస్నీ సంస్థ 1967లో నిర్మించిన యానిమేషన్ చిత్రం 'జంగిల్ బుక్' అప్పట్లో అది ఒక సంచలనం. ఇప్పటికీ అది టీవీ ప్రసారాల ద్వారా పిల్లల్ని ఎంత గా నో ఆకట్టుకుంటోంది.

మరో సారి 3 డిలో:

ఇప్పుడున్న ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి 3డి లో సరికొత్తగా మరోమారు ' ది జంగిల్ బుక్' చిత్రాన్ని తెరకెక్కిస్తున్నారు. జోన్ ఫేవ్‌ర్యూ ఈచిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. తాజాగా ఈ సినిమాకు సంబంధించిన అఫీషియల్ ట్రైలర్ రిలీజ్ చేసింది వాల్ట్ డిస్నీ.. చూసిన ప్రతి ఒక్కరు ట్రైలర్ అద్భుతంగా ఉంది అంటున్నారు. సినిమాలోని బాలుడు మోగ్లీ క్యారెక్టర్ తప్ప అన్నీ గ్రాఫిక్సే.. అయినా రియాల్టీని తలపించే లా గ్రాఫిక్స్ ఉండటం గమ నార్హం. ఇక్కడ మరో విశేషం ఏమిటంటే ప్రధాన పాత్ర మోగ్లీగా నటించే అవకాశం భారతీయ - అమెరికన్ అయిన నీల్ సేథీకి దక్కింది. మోగ్లీ పాత్రధారి నీల్ సేథి ఎంపికపై దర్శకుడు జోన్ ఫేవ్‌ర్యూ మాట్లాడుతూ "ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేకమందిని వెతికాం. న్యూయార్క్ నుంచి న్యూజిలాండ్ వరకు, లండన్ నుంచి కెనడా వరకు, అమెరికా, భారతదేశం... మూలమూలలా వెదికిన తర్వాత పదేళ్ళ నీల్ సేథీని ఏకగ్రీవంగా ఎంపిక చేశాం" అని అన్నారు. అడవిలోని జంతువులు పెంచి పెద్ద చేసిన ఓ పసివాడి కథ ఆధారంగా సాగే చిత్రమే ది జంగిల బుక్'. ఈ సినిమా ఏప్రిల్ 15, 2016లో విడుదల అవుతుంది.

మోగ్లీ కనిపించపోవడంతో బల్లూ, బఘీరా కల్నల్ ఏనుగు సహాయం తీసుకుంటారు. మోగ్లీని మళ్లీ ఖా హిప్నటైజ్ చేసి తినాలనుకుంటుంది. మోగ్లీ ఎలాగో తప్పించుకుంటాడు. అడవిలో ప్రవేశించగానే షేర్ ఖాన్ ఎదురౌతుంది. అంతలోనే ఆకాశం నుంచి పిడుగులు పడటం వల్ల చెట్లకు మంటలంటుకుంటాయి. మోగ్లీ వెంటనే ఒక కర్రకు అంటుకున్న నిప్పును తీసుకుని షేర్‌ఖాన్ తోకకు అంటిస్తాడు.

ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి 3డి లో సరికొత్తగా మరోమారు ' ది జంగిల్ బుక్' చిత్రాన్ని తెరకెక్కిస్తున్నారు. జోన్ ఫేవ్‌ర్యూ ఈచిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. తాజాగా ఈ సినిమాకు సంబంధించిన అఫీషియల్ ట్రైలర్ రిలీజ్ చేసింది వాల్ట్ డిస్నీ.. చూసిన ప్రతి ఒక్కరు ట్రైలర్ అద్భుతంగా ఉంది అంటున్నారు.

Directed by : Wolfgang Reitherman
Produced by : Walt Disney
Screenplay by :Larry Clemmons
Ralph Wright
Ken Anderson
Vance Gerry
Based on : The Jungle Book by Rudyard Kipling
Starring : Phil Harris
Sebastian Cabot
Louis Prima
George Sanders
Sterling Holloway
Narrated by : Sebastian Cabot
Music by : George Bruns (Score)
Terry Gilkyson
Richard M. Sherman
\Production company : Walt Disney Productions
Release date : October 18, 1967
Running time : 78 minutes
Country : United States
Language : English
Budget : $4 million

అలవాటు అనేదాన్ని అరికట్టకపోతే, అది త్వరలోనే ఒక అవసరంగా మారిపోతుంది.-సెయింట్ ఆగస్టిన్



1980–90ల మధ్యకాలంలో దర్శకుడిగా ఎంట్రీ ఇచ్చారు కోదండరామిరెడ్డి. సంధ్య చిత్రంతో దర్శకుడిగా తన సత్తా నిరూపించుకున్నాడు. కె.రాఘవేంద్రరావు శిష్యుడిగా పరిచయం అయ్యాడు... అందుకే ఆయనలాగే తన ప్రతి పాటనూ ఎంతో రిచ్‌గా చూపించేవాడు. చిరంజీవి, కె.ఎస్.రామారావు, ఎ.కోదండరామిరెడ్డి కాంబినేషన్‌లో వచ్చిన ప్రతి సినిమా బ్లాక్‌బస్టర్ విజయం సాధించింది. కొన్ని బ్యానర్లు కేవలం కోదండరామిరెడ్డి తోనే తమ సినిమాలను తీసి మంచి విజయాలను సొంతం చేసుకున్నాయి. దాదాపు 90కి పైగా సినిమాలు చేసిన కోదండరామిరెడ్డి అందులో 25 చిత్రాలు మెగాస్టార్ చిరంజీవితోనే. చిరును రాత్రికి రాత్రి మెగా హీరోగా మార్చేసిన దర్శకుడు కూడా ఆయనే.



విజయోత్సవ చిత్రాల దర్శకుడు

1950, జూలై 1న ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని నెల్లూరులో కోదండరామిరెడ్డి గారు జన్మించారు. 1980లో 'సంధ్య' సినిమాతో దర్శకుడిగా తెలుగు తెరకు పరిచయమయ్యారు. పట్టున్న కథను గుట్టుగా పట్టి, దానికి అనువైన మసాలాలు దట్టించి, జనాన్ని కట్టిపడేసిన చతురుడు దర్శకుడు ఎ.కోదండరామిరెడ్డి. ఆయన పేరు వినగానే ఠక్కున చిరంజీవి గుర్తొస్తారు. అదేంటి కోదండరామిరెడ్డి పేరు వింటే చిరు పేరు గుర్తుకు రావడమేంటనే ప్రశ్నకు సమాధానం వీళ్ళిద్దరి కాంబినేషన్‌లో వచ్చిన బ్లాక్ బస్టర్ హిట్సే.

చిరంజీవిని టాప్ స్టార్‌గా నిలిపింది నిస్సందేహంగా కోదండరామిరెడ్డి చిత్రాలేనని చెప్పొచ్చు. చిరంజీవి మెగాస్టార్ అయ్యేందుకు ఓ రూపొందించిన కోదండరామి రెడ్డి వంద సినిమాల మైలు రాయి దాటాలని ప్రయత్నిస్తు న్నారు. కె.రాఘవేంద్రరావు శిష్యుడైన కోదండరామిరెడ్డికి దర్శకుడిగా తొలిచిత్రం సంధ్య. హిందీ చిత్రం 'తపస్య' ఆధారంగా తీసారు. కుటుంబ చిత్రంగా ఆ చిత్రం గొప్పగా విజయవంతమైంది. చాలా కొద్దికాలంలోనే పెద్ద హీరోలతో అవకాశాలు వచ్చాయి. చిరంజీవిని తారాపథానికి తీసుకెళ్ళిన ఖైదీ చిత్రం కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో వచ్చింది. న్యాయం కావాలి చిత్రంతో మొదలైన వీరి సినీ నిర్మాణ బంధం ముఠా మేస్త్రి సినిమా వరకు సాగింది. వీరిద్దరు కలిపి 23 సినిమాలకు పనిచేసారు. అందులో 80% విజయం సాధించాయి. ఆ కాలంలోని కథానాయకుల్లో ఒక్క ఎన్.టి.ఆర్‌తో తప్ప అందరు ప్రముఖ నటులతోనూ చిత్రాలు తీసారు.

అవన్నీ ఫలించలేదు. చివరకు పి.చంద్రశేఖర్‌రెడ్డి కూడా నెల్లూరే కావడంతో ప్రాంతీయాభిమానంతో కోదండరామిరెడ్డిని తన వద్ద చేర్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత వి.మధుసూధనరావుకు పరిచయం చేశారు. అక్కడే కె.రాఘవేంద్రరావు పరిచయం అయ్యారు. ఆ తర్వాత రాఘవేంద్రరావుతో ట్రావెల్ అవుతూ వచ్చారు కోదండరామిరెడ్డి. వి.మధుసూధనరావు వద్ద కూడా అప్పుడప్పుడూ అవకాశం వచ్చినప్పుడు పనిచేశాడు.

అయితే సంధ్య సినిమాకంటే ముందుగా రాం రాబర్ట్ రహీమ్ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే అవకాశం లభించింది. అయితే ఆ చిత్ర నిర్మాతలు కోదండరామిరెడ్డి కొత్త దర్శకుడు కదా అని ధైర్యం చేయలేకపోయారు. అయితే ఆ చిత్రానికి విజయనిర్మల దర్శకత్వం వహించారు. ఆ చిత్రం హిందీలో అమితాబ్ నటించిన బ్లాక్‌బస్టర్ చిత్రం రామ్ రాబర్ట్



మైలురాయిగా నిలిచిన సినిమా 'ఖైదీ'. చిరంజీ వితోనే కోదండరామిరెడ్డి పలు ప్రయోగాలు చేస్తూ సాగారు... అందుకు తగ్గ ఫలితాలనే సాధిం చారు. ఇదే తరహాలో బాలకృష్ణ, నాగార్జున, వెంకటేష్ తోనూ కోదండరామిరెడ్డి విజయయాత్ర సాగించారు. రెండు దశాబ్దాలుగా దాదాపు 90కి పైగా వైవిధ్యమైన చిత్రాలతో ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించిన ఘనత కోదండ రామిరెడ్డిదే అనటంలో అతిశ యోక్తి లేదు. తెలుగు సినిమా చరిత్రలో దర్శకుడిగా తన కంటూ ఓ ప్రత్యేక గుర్తిం పుని, శైలిని కోదండ రామిరెడ్డి సృష్టించుకున్నారు. కోదండ రామిరెడ్డి కొన్ని చిత్రాలకు నిర్మాతగానూ వ్యవహరించారు. అయితే దర్శకునిగానే కోదండరామిరెడ్డి జనం మదిలో నిలచిపోయారు.

ఇప్పటి వరకు 97 చిత్రాలను

కోదండరామిరెడ్డి నెల్లూరు జిల్లా మైపాడులో మధ్య తరగతి వ్యవసాయ కుటుంబంలో జన్మించాడు. ఈయన తండ్రి వెంకూరెడ్డి, తల్లి రమణమ్మ. ఇందుకూరుపేట, నరసాపురంలో చదువు కొనసాగించి, ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి దాకా చదువుకున్నాడు. విద్యార్థి దశనుండే నాటకాలంటే కోదండరామిరెడ్డికి పిచ్చి. పీయూసీ చదువుతూ మధ్యలోనే చదువు మానేసి సినిమాల్లో హీరో అవ్వాలనే కోరికతో రైలెక్కి మద్రాసు వచ్చాడు.

హీరోగా అవుదామని: మొదట హీరోగా అవుదామని చాలా ప్రయత్నాలే చేశాడు.



రహీమ్ చిత్రానికి రీమేక్. తెలుగులో సూపర్‌స్టార్ కృష్ణ, రజనీకాంత్‌లు హీరోలుగా నటించారు. తొలి చిత్రమే మల్టీ స్టారర్ చిత్రాన్ని చేసే ఛాన్స్ మిస్ అయ్యారు కోదండరామిరెడ్డి. అయితేనేం తర్వాత తనేమిటో నిరూపించుకుని హీరో కృష్ణకు కూడా ఎన్నో విజయవంతమైన చిత్రాలను అందిం చారు. ఆ రోజుల్లో ఒక్క సీనియర్ ఎన్‌టీ రామారావుతో తప్ప మిగిలిన అందరి హీరోలతో పనిచేసిన ఏకైక దర్శకుడు.

తన కుమారుడు వైభవ్‌ను హీరోగా తెరంగేట్రం చేయించారు. అయితే వైభవ్ హీరోగా అంతగా నిలదొక్కుకోలేకపోయాడు. ఇంకా అవకాశాల వేటనే కొనసాగిస్తున్నాడు వైభవ్.

చిరంజీవితో ఖైదీ చిత్రం చేసేముందర ఆ స్టోరీకి హీరో కృష్ణను సంప్రదించడం జరిగింది. అయితే కృష్ణ బిజీగా ఉండి హీరో చిరంజీవి పేరును ప్రపోజ్ చేయడం జరిగింది. అంతే ఆ సినిమాతో చిరంజీవి స్టార్‌డమ్ ఒక్కసారిగా మారిపోయింది. కోదండరామిరెడ్డితో చిరంజీవి దాదాపు 25 సినిమాలు చేశాడు. అందులో ఎక్కువ శాతం విజయం సాధించాయి. క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్ బ్యానర్ నిర్మాత కె.ఎస్.రామారావుతో గట్టి అనుబంధం ఏర్పడింది. వరుసపెట్టి అభిలాష, ఛాలెంజ్, రాక్షసుడు, మరణమృదంగం, స్టువర్ట్‌పురం పోలీస్ స్టేషన్ వంటి నవలా చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించాడు కోదండరామిరెడ్డి.

తెలుసుకోండి'లా'

వారంటీకి గ్యారెంటీ లేదా!

నేను మా మండల అధికారి గారికి సమాచార చట్టం క్రింద గ్రామం యొక్క నక్ష కాపీ పూర్తి వివరాలతో ఇవ్వమని కోరుతూ రూ॥ 150లు రుసుము చెల్లించి దరఖాస్తు చేసుకొని దాదాపు 6 నెలలు అయ్యింది. అయినా అక్కడ నుండి ఎలాంటి సమాచారం రాకపోవడంతో జిల్లా రెవెన్యూ అధికారిగారికి గతంలో ఇచ్చిన కాపీ జిరాక్స్, రుసుము చెల్లించిన రశీదుతో కలిపి సమాచార చట్టం ప్రకారం అప్పీలు చేసుకొన్నాను. అయినా ఇంతవరకు ఎలాంటి సమాచారం రాలేదు. ఇప్పుడు నా కేసు వినియోగదారుల చట్టం క్రింద వర్తిస్తుందా లేదా తెలుపగలరు.

– ఎస్. సుబ్బారావు, పోలవరం, ప॥ గో॥ జిల్లా

మీరు సమాచార చట్టం ప్రకారం అప్లికేషన్ పెట్టడం, దానికి రుసుము చెల్లించడం, దానికి సంబంధించిన రశీదును కూడా మీ దగ్గర ఉంచుకోవడం చాలా ఉపయోగకరం. మీరు ఆ రుసుము చెల్లించడంతో మీకు వినియోగ ఫోరంలో చట్ట ప్రకారం అర్హుడయ్యారు. ఆ రుసుము చెల్లించకపోయి ఉంటే వినియోగదారుల ఫోరం వర్తించేది కాదు. అక్కడ మీరు రెవెన్యూ జిల్లా అధికారిని పార్టీ కింద చేసారు. కనుక మీ కేసు రాష్ట్ర వినియోగదారుల ఫోరంలో వేసుకోవచ్చును. మీకు తప్పక న్యాయం జరుగుతుంది. దానిలో మీకు జరిగిన నష్ట పరిహారం, కోర్టు ఖర్చులు మొదలగునవి వచ్చును. మీకు ఆలస్యం జరిగినందుకు వాళ్లకు జరిమానాతో పాటు శిక్ష కూడ విధించే అవకాశం కూడా ఉన్నది.

★★★

అయ్యా! నేను మా జిల్లాలో ఒక బ్రోకర్ ద్వారా ఒక బిల్డర్ దగ్గర నా యొక్క ఉద్యోగంతో బ్యాంకు లోను తీసుకొని ఒక అపార్ట్‌మెంటులో (2వ ఫ్లోర్‌లో) 1300 చ॥ అడుగుల ఫ్లాట్ కొన్నాను. ఆ ఫ్లాట్‌ను బిల్డర్ నా పేరు మీద రిజిష్టర్ చేసాడు. అప్పుడు బిల్డర్ నాకు టేకు డోర్లు, బయట పక్క గ్రిల్స్ పెట్టి, కారు పార్కింగ్‌తో సహ ఇస్తామని రాసి ఇచ్చాడు. ఇప్పుడు ఆ బిల్డర్ బిల్డింగ్ పొజిషన్ ఇచ్చాడు. కానీ, నాసిరకం డోర్లు పెట్టి తరువాత గ్రిల్స్ కూడా పెట్టనంటున్నాడు. కారు పార్కింగ్ నాకు సేల్ డీడ్‌లో రాసి అదే వేరే వారికి ఇచ్చాడు. అదేంటి అని అడగగా నాకు నష్టం జరిగింది. కనుక వేరే వారికి ఇచ్చాను అని అంటు న్నాడు. కావున న్యాయపరంగా నేను అతనిమీద ఏ విధ మైన చర్య తీసుకొనవలెను. దయచేసి నా సమస్యకు పరిష్కారం చెప్పగలరు.

– శ్రీధర్‌రెడ్డి, ఖమ్మం జిల్లా



మీరు బిల్డర్ ద్వారా కొన్నారు కాబట్టి మీకు బిల్డర్ మోసం చేసాడు. మీరు డబ్బు ఇచ్చినప్పుడు విలువైన కర్రతో (టేకు) చేసి ఇస్తానని ఒప్పుకొన్నాడు అని, కారు పార్కింగ్ కూడా ఇస్తామని చెప్పి వేరే వారికి ఇచ్చాడని రాశారు. అతని యొక్క లాభనష్టాలతో మీకు సంబంధం లేదు. కావున ఆ విషయాలన్నీ మీకు సంబంధం లేనివి. మీకు జరిగిన అన్యాయం గురించి మాత్రమే మీకు సంబంధం. కావును మీ ఇద్దరి మధ్యలో క్రయ విక్రయ వ్యవహారాలు జరిగినవి. రెండోది మీకు ఒప్పందాలను అతను నెరవేర్చకుండ మోసం చేసాడు. కావున దానికి మీ సమీప పోలీసు స్టేషన్ లేక కోర్టు ద్వారా గానీ బిల్డర్ పై మోసపూరిత కేసు పెట్టగలరు. అదే విధంగా మీరు జిల్లా వినియోగఫోరంలో కూడా కేసు వేయవచ్చు. మీకు తప్పక న్యాయం జరుగును.

★★★

నేను మా దగ్గర్లోని ఎలక్ట్రికల్ టీవీ షాపు ద్వారా బజాజ్ ఫైనాన్స్‌లోలోనుతో రూ॥ 46,000 ఎల్‌సీడీ టీవీని వాయిదాల పద్ధతిలో కొన్నాను. కొన్నప్పుడు షాపు యజమాని నాకు రెండు సం॥ల వారంటీ కార్డ్ ఇచ్చినాడు. కానీ, ఆ టీవీ నేను కొని ఇంటికి తెచ్చిన 2 నెలలకే పని చేయడం లేదు. వెంటనే షాపు యజమాని దగ్గరకు వెళ్లాను. ఇది మైనర్ ప్రాబ్లం అని చెప్పి రిపేరు చేసి ఇచ్చాడు. అయినా అది వారం రోజులు కూడా నడవలేదు. మళ్లీ అదే షాపుకు తీసుకెళ్లాను. మరల రిపేరు చేసి ఇచ్చాడు. అయినా ఒక నెలకూడా నడవలేదు. దీని మీద నేను బజాజ్ ఫైనాన్స్ వారికి లెటర్ రాశాను. దీని పై వారి నుండి ఎలాంటి స్పందన లేదు. షాపు వాడు ఇది తీసుకొని వేరేది ఇవ్వమంటే ఇవ్వడం లేదు. నేను ఫైనాన్స్ నెల వాయిదాలు ఆపేశాను. ఈ విషయంలో నన్ను ఏమి చెయ్యమంటారు. న్యాయపరిష్కారం చెప్పండి.

– కృపాకర్‌రెడ్డి,నల్గొండజిల్లా

మీరు తీసుకొన్న అప్పు వాయిదాలకు దీనికి సంబంధం లేదు. ఎందుకనగా ప్రతి ఫైనాన్షియర్ మీ దగ్గర ఒక లెటర్ తీసుకొంటాడు. అది ఎలాంటిది అనగా నేను తీసుకొన్న వస్తువు మంచి కండీషన్‌లో ఉన్నది కావున దానిపై ఫైనాన్స్ ఇవ్వగలరు అని. అంటే మీరు తీసుకొన్ని వస్తువు మంచిదని నాడే మీరు ఒప్పుకున్నట్లు. కావున ఫైనాన్స్‌కు, మీరు కొన్న వస్తువుకు ఎలాంటి సంబంధం లేదు మీరు నెలసరి వాయిదాలు తప్పక కట్టవలెను. కావును మీకు డీలర్‌కు, మీకు కంపెనీ తయారు చేసిన యజమానికి సంబంధం. కావున ఏ మాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా నీదగ్గర వున్న రశీదు మరియు రిపేరు చేసిన రశీధులు కలిపి మీకు అమ్మిన డీలర్‌పై జిల్లా వినియోగఫోరంలో కేసు వెస్తూ... తయారు చేసిన కంపెనీ యజమానిని కూడా పార్టీ చేసి విలువైన వస్తువు ఇవ్వకుండా నాసిరకం వస్తువులు అమ్మినందుకు, తయారు చేసినందుకు కేసు వేయగలరు. దానియొక్క విలువతో పాటు నష్టపరిహారం, కోర్టు ఖర్చులతో సహ మీకు న్యాయం జరుగును.

నేనంటే ఎవరికీ పడదు

లక్కీ నంబర్

నా పుట్టినతేదీ 10-2-1975. ఎప్పుడూ నాకు ఇంటా, బయటా అన్నీ సమస్యలే. ఏం చేయాలో బోధపడటంలేదు. నన్ను అంతా రమణ అని పిలుస్తారు. ఇంట్లో భార్యతో రోజు గొడవే. ఆర్థికంగా కూడా బాగా దిగజారిపోయాను.అప్పులకూపంలో మునిగిపోయాను. నాకు మార్గం చూపండి.

వి. రమణ,చింతలపూడి

రమణ అనే ఆంగ్ల అక్షరాలలో మొత్తం ఆరు ఉన్నాయి. సంఖ్యాశాస్త్రం ప్రకారం మొత్తం కూడగా 21 సంఖ్య వస్తుంది. రెండు+ఒకటి=మూడు. ఇవి రెండూ బద్ధశత్రువులు. వీటికి ఫ్యామిలీ లైఫ్‌కి దగ్గర సంబంధం ఉన్నది. రేణుక, అమోద లాంటి పేర్లలో కూడా ఇలాంటి నంబర్లే ఉన్నాయి. మీరు మీ పేరును RAMMUNA గా రాయండి. దాని మొత్తం సంఖ్య 23 వస్తుంది. మీ స్టార్ తిరుగుతుంది. స్పెల్లింగ్ పైరకంగా రాసి మామూలుగా రమణ అనే పిలిపించుకోండి. PHONETICS ముఖ్యంకాదు. పేరులో ఉండే స్పెల్లింగ్‌కు OVER RIDING EFFECT ఉన్నది.

మీ లక్కీ నెంబర్ 5, 7, 2.

★★★

నా పేరు సుమతి. నా డేట్ ఆఫ్ బర్త్ 23-3-1954. నాకు వివాహం జరిగినప్పటినుంచి నా భర్తతో సఖ్యతలేదు. నేను గవర్నమెంట్ మెడికల్ డిపార్ట్‌మెంట్‌లో పనిచేస్తుంటాను. పదేళ్ల క్రితం మా వారు నానుండి విడిపోయారు. రోజూ డబ్బులు అధికంగా ఖర్చవుతున్నాయి. తరచుగా అనారోగ్యానికి గురవుతుంటాను. నా చేత సహాయం పొందినవారే నాకు ద్రోహం చేస్తున్నారు. నమ్మకద్రోహాన్ని తట్టుకోలేకపోతున్నాను.

సుమతి, విశాఖపట్నం

సుమతి అనే ఆంగ్ల అక్షరాలలో ఒక ఎ, యు, ఐ ఉన్నాయి. ఈ మూడు ఒవెల్స్‌ని కూడినట్లయితే డెత్ నంబర్ 13 వస్తుంది. దాని ప్రభావం వలన భర్తతో సంబంధం తెగిపోయింది. అధిక ఖర్చు, అనారోగ్యం కూడా దాని ప్రభావమే. మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు బాధపెడుతూనే ఉంటారు. ఇదంతా ఆ డెత్ నంబర్ ప్రభావమే. మీకు బాగా తెలిసినవారు...మీ సహాయం పొందినవారే మీకు ద్రోహం తలపెడుతుంటారు. ఇదంతా కూడా ఆ చెడు నంబర్ ప్రభావమే. మీరు ఇక నుండి మీ పేరును SUMMATTHEEగా రాసుకోండి. దానిని 41 అనే ప్రభావవంతమైన నంబర్‌కింద మార్చడం జరిగింది. మీ లక్కీ నంబర్లు 1, 5. ఈ రకంగా మార్పుకున్నట్లయితే ఇకనుండి మీరు సంతోషకరమైన జీవితాన్ని అనుభవిస్తారు.

★★★

నా పేరు సుబ్రహ్మణ్యంరెడ్డి, నేను పుట్టినతేదీ 9-5-1966. నేను ఏ వ్యవహారం నడిపినా బెడిసికొడుతుంది. ఊరికే కోపం వస్తుంది. ఎంత సంపాదించినా ఏమీ దాచుకోలేదు. ఎక్కువగా నన్ను ఇతరులు బెదిరిస్తుంటారు.కొందరు సుబ్రమణ్యమ్ అని మరికొందరు సుబ్రహ్మణ్యం రెడ్డి అని పిలుస్తుంటారు. కొందరు రెడ్డి అని పిలుస్తుంటారు.

పి. సుబ్రహ్మణ్యంరెడ్డి,హైదరాబాద్

సుబ్రహ్మణ్యం అనే ఆంగ్ల అక్షరాలలో సంఖ్యాశాస్త్రం ప్రకారం 13వ నంబర్ ఉన్నది. సుబ్రమణ్యంరెడ్డి అనే పేరులో 16 అక్షరాలు ఉన్నాయి. ఇది కూడా చెడు ప్రభావం చూపే భయంకరమైన నెంబరే. రెడ్డి అని పిలిచినా అందులోనూ బ్లాస్టింగ్ నంబర్ ఉంది. అందుకని పైన మీరు చెప్పిన వ్యతిరేకతలు మీ పేరులో ఉన్నాయి. మీరు ఇక నుండి మీ పేరులోని ఆంగ్ల అక్షరాలను SUBRAMANYEMగా మార్చు కుని రాసుకోండి. దానితో అత్యంత ప్రభావంగల 34వ నంబర్ వస్తుంది. సంతకం కూడా అలానే చేయండి.

2, 7 మీ లక్కీ నంబర్లు.

★★★

నా పేరు బిఎస్ మనోహర్‌గౌడ్. 30-10-1985 నా డేట్ ఆఫ్ బర్త్. ఎమ్ఎస్‌సి బియిడి పూర్తిచేశాను. ఉద్యోగం దొరకడంలేదు. చాలా కష్టాల్లో ఉన్నాను. దారిచూపండి. మీ సూచనల ప్రకారం నా పేరులో మార్పులు చేసుకుంటాను.

బిఎస్ మనోహర్‌గౌడ్, రామాయంపేట

బిఎస్ మనోహర్‌గౌడ్ అనే పేరులో 12వ నంబర్ ఉంది. దీనిని సంఖ్యాశాస్త్రంలో రివర్స్ నంబర్ అంటారు. ఈ నంబర్ ప్రభావం వలన అంతా నెగెటివ్‌గా ఉంటుంది. అయితే మనోహర్ అనే పేరులో కూడా బ్లాస్టింగ్ నంబర్‌ను సూచించే 16వ నంబర్ ఉంది. ఇది కూడా నెగెటివ్ ప్రభావం చూపించే అంశమే. అందుకని మీ పేరులోని ఆంగ్లంలో స్పెల్లింగ్‌ను మార్చుకుంటే మీకు అన్నివిధాలా బాగుంటుంది MANNOHHUR గా రాసుకోవాలి. మీ అదృష్ట సంఖ్యలు 9,4. పైన సూచించిన సింగిల్ నెంబర్‌నే జీవితాంతం ఉపయోగించుకోవాలి.

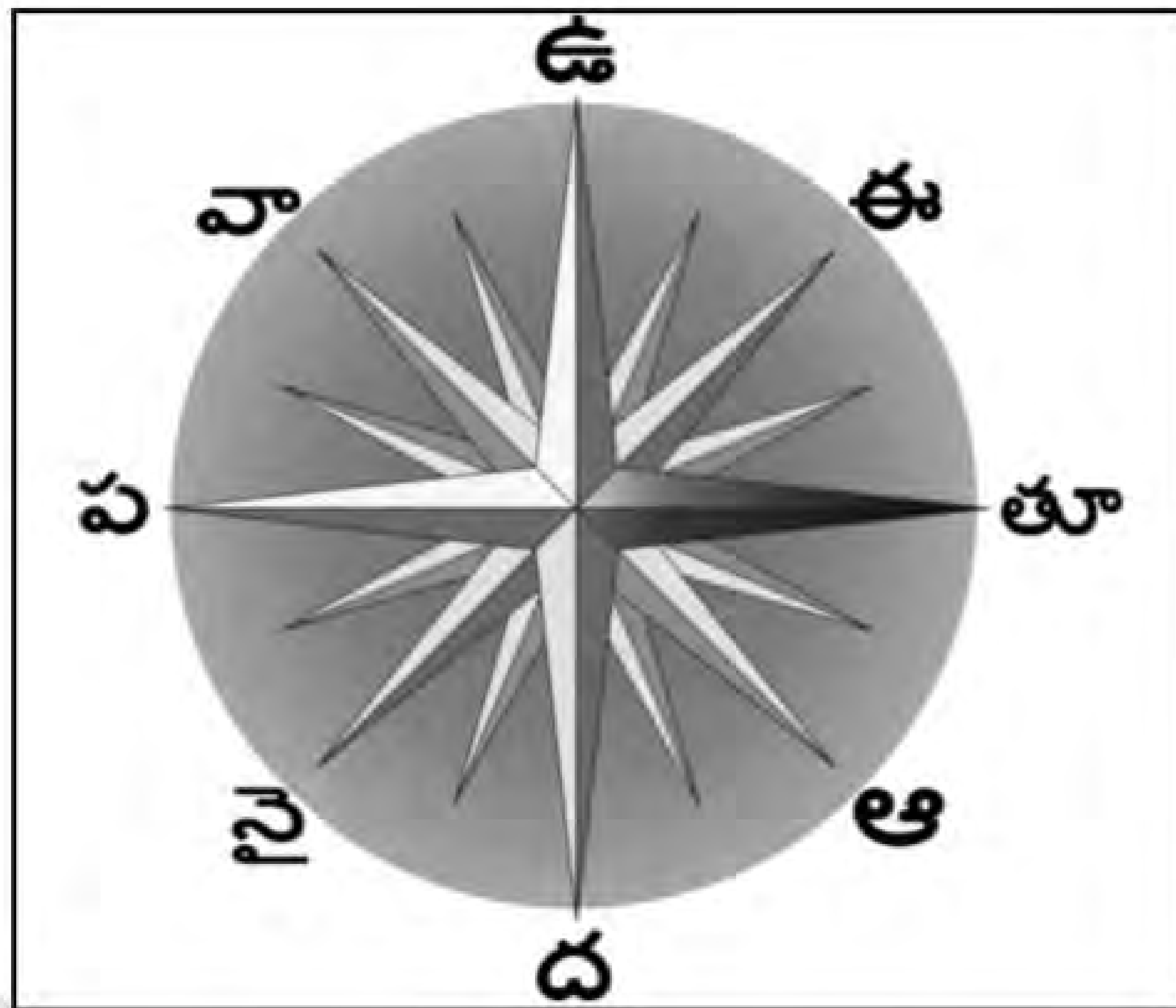
★★★

నా పేరు టి. జాగృతి. నా జీవితంలో ఇప్పటిదాకా అన్నీ కష్టాలే. యాక్సిడెంట్స్ కూడా జరిగాయి. నేనంటే అటు బంధువుల లో...అయినవారికీ, స్నేహితులకీ ఎవరికీ పడదు. 6-4-1975 నా డేట్ ఆఫ్ బర్త్.

జాగృతి, వేమూరు

జాగృతి అనే మీ పేరులో ఉన్న ఆంగ్ల వొవెల్స్ ప్రకారం 13వ నంబర్ సూచిస్తున్నది. దీనిని డెత్ నంబర్ అంటారు. దీని ప్రభావం వలన పై ఫలితాలను అనుభవిస్తున్నారు. మీ పేరును JHAGRUTHY అని రోజుకు 28 సార్లు 28 రోజులు 5 కోర్సులుగా మీ పేరున రాసుకోండి. 1,9 మీ లక్కీ నంబర్లు. ఇంటిపేరును వాడకుండా ఉంటే మంచిది. పైన సూచించిన విధంగా మీ పేరులోని స్పెల్లింగ్‌ను మార్చుకుని జీవితాంతం రాసుకుంటే మంచి ఫలితం ఉంటుంది. మిమ్మల్ని అంతా ఇకనుండి అభిమానిస్తారు.

★★★



అంతా నిన్ను అవమానిస్తున్నప్పుడు, వినయంగా వుండడం మంచిది కాదు. కానీ అందరూ నిన్ను ప్రశంసిస్తున్నప్పుడు వినయంగా వుండడం మాత్రం చాలా అరుదయిన విషయం. -సెయింట్ బెర్నార్డ్

సురభి సొగసులు ...

మరీ ఈ రేంజ్‌లో రిక్వెస్ట్ చేస్తున్నది హీరోయిన్‌గారి అసిస్టెంట్ లేదా మేకప్‌మేన్ కాదు, హీరో అల్లు శిరీష్. సెట్టింగు, లైటింగు, సినిమా వింగ్ వింగు మొత్తం రెడీ. కానీ, హీరోయిన్ సురభి రెడీగా లేరు. మేకప్‌కి మెరుగులు అద్దుతూ టచప్ చేసుకుంటుండడంతో అందరూ వెయిటింగు అన్నమాట! కరెక్టుగా అప్పుడు సెట్‌లో ఓ కెమెరా క్లిక్‌మంది. ఆ ఫొటోనే మీరు చూస్తున్నారు. అల్లు శిరీష్, సురభి జంటగా వీఐ ఆనంద్ దర్శకత్వంలో ఓ సినిమా చేస్తున్నారు కదా. ఈ సీన్ ఆ సెట్‌లోది అన్నమాట. ఇప్పుడు ఈ సినిమా షూటింగ్ హైదరాబాద్‌లో జరుగుతోంది. సీరత్ కపూర్ మరో హీరోయిన్‌గా నటిస్తున్న ఈ సినిమాను చక్రి చిగురుపాటి నిర్మిస్తున్నారు. మణిశర్మ స్వరకర్త.



సమంత చైతూని ఒప్పించింది



సమంత సోషల్ మీడియాలో చాలా యాక్టివ్. సరదా కామెంట్లు చేస్తూ.. ఫన్నీ వీడియోలు షేర్ చేస్తూ.. అభిమానుల్ని అలరిస్తూ ఉంటుంది సామ్. అందుకే ఆమెను 30 లక్షల మందికి పైగా అనుసరిస్తున్నారు. సమంత అల్లరిని వీళ్లందరూ భలేగా ఎంజాయ్ చేస్తుంటారు. ఐతే సమంత వరించిన వాడు మాత్రం ఆమెకు పూర్తి భిన్నం. రిజర్వ్ గా ఉండే నాగచైతన్య సోషల్ మీడియాలో అంత యాక్టివ్ గా ఉండడు. తన పర్సనల్ థింగ్స్ ఏవీ జనాలతో పెద్దగా షేర్ చేసుకోడు. బయట కూడా అక్కినేని కుర్రాడు సైలెంటుగా ఉంటాడు. అలాగని సమంత ఊరుకుంటుందా? ఎందుకూరుకుంటుంది..? చైతూను కూడా తన దారిలోకి లాగే ప్రయత్నం చేస్తూ ఉంటుంది.

ఆ మధ్య చైతూ వంట చేస్తుండగా.. అతడికి తెలియకుండా ఫొటోలు తీయడమే కాదు.. వాటిని సోషల్ మీడియాలోనూ షేర్ చేసేసింది సామ్. ఈ సంగతి తనకు తెలియదని చైతూ ఈ మధ్యే ఓ ఇంటర్వ్యూలో చెప్పాడు. దాంతో పాటుగా మరికొన్న ఫొటోలు.. వీడియోలు కూడా బయటికి వచ్చాయి. తాజాగా చైతూ జిమ్ వర్కవుట్ చేస్తున్న వీడియోను షేర్ చేసింది సమంత. ఈసారి మాత్రం చైతూకు తెలిసే వీడియో షేర్ చేసిందట సమంత. ఎంతో చెప్పాక కానీ.. చైతూ కన్విన్స్ అవ్వలేదని.. తర్వాతే ఈ వీడియో పోస్ట్ చేశానని అంది సామ్. చైతూ 161 కిలోల వెయిట్స్ మోస్తూ కనిపించాడు ఈ వీడియోలో. దీంతో పాటు సమంత కూడా తాను బరువులు మోస్తున్న వీడియో ఒకటి షేర్ చేసింది. అందులో సమంత కూడా తన స్థాయిలో బాగానే బాగానే బరువులెత్తి తన స్టామినా చూపించిందిలెండి.



పరిపాలించడంకన్నా, ఒకరికి విధేయుడుగా వుండటమే అన్ని విధాల ఉత్తమం. -థామస్ ఎ.కెంపిస్

సూర్య

జీవవైవిధ్యానికి ముంచుకొస్తున్న ముప్పు

భూమిమీద వివిద రకాల జీవులు మధ్య ఉన్న బేధమే జీవవైవిద్యం.అనేక మిలియన్ల వివిద జాతుల మధ్య జీవవైవిద్యం 3.5 బిలియన్ సంవత్సరాల పరిణామ క్రమం.ఆ జీవులు జీవన విధానం, ఆహారపు అలవాట్లే మానవ మనుగడకు దోహదం చేస్తున్నాయి.అయితే ప్రపంచ యాంత్రికీకరణ వల్ల జీవవైవిద్యానికి పెను ముప్పు ముంచుకొస్తుంది. జీవజాతులు అంత రించి జీవ వైవిద్యాన్ని దెబ్బతీస్తోంది. మనిషి ఆధునిక పోకడలు పశుపక్ష్యాదులు పాలిట శాపంగా పరిణమిస్తున్నాయి.ఎన్నో జీవజాతులు అంతరించి పోతున్నాయి.మే 22న జీవవై విద్య దినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని, జీవవైవిద్యానికి సంబంధించి ప్రత్యేక కథనం.

ప్రపంచంలో మాహా జీవవైవిద్య ప్రాంతాలు 12 ఉన్నాయి. అందులో భారత దేశం ఒకటి. గతంలో మన దేశంలో సుమారు 45వేల వృక్షజాతులు, 77 వేల జంతుజాతులు ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం అందులో 10శాతం పెను ముప్పును ఎదుర్కొంటున్నాయి. ఇందులో చాలా జాతులు అంతరించి పోయే దశలో ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. అభివృద్ధి పేరుతో మనం అటు అడవులను, ఇటు నీటి వనరులను నాశనం చేయడం, పారిశ్రామికీకరణ పేరుతో మైదాన ప్రాంతాలు మాయం కావడం, పచ్చిక బయళ్లు కాంక్రీట్ జంగిల్లుగా మారడం. జీవవైవిద్యానికి చేటు తెచ్చి పెడుతున్నాయి. పైగా సముద్ర, నదీ తీరాలను ఆక్రమిస్తున్నాము. చెట్టు పుట్టలు మాయం అవుతున్నాయి. చివరకు పచ్చదనం మచ్చుకైనా లేకుండా పోతోంది. ఇదంతా భూతాపానికి కారణమే కాకుండా, వివిద రకాల పక్షులు అంతరించి పోవడానికి కారణం అవుతోంది. వాతావరణ కాలుష్యం, జలకాలుష్యాలను పెంచుతోంది. ఇక అధిక దిగుబడుల పేరుతో మితిమీరిన క్రిమిసంహారకాలు భూకాలుష్యాన్ని పెంచుతోంది. తద్వారా వాటి మీద ఆధారపడి జీవనం సాగించే జీవజాతుల మనుగడ ప్రశ్నార్థకంగా మారుతోంది. ఇక అరణ్యాలను హరించడమే కాకుండా, అడవి జంతువులను వేటాడి చంపుతున్నారు. ఇలాంటి అవాంఛనీయ చర్యల వల్ల మానవాళి దారుణంగా నష్టపోవడమే కాకుండా, అపారమైన జీవజాతులు అంతరించపోయేందుకు దోహదం చేస్తోంది.

జీనశైలిలో మార్పులే కారణం.

జీవవైద్యం దెబ్బతినడానికి ప్రధమ కారణం మారుతున్న మనిషి జీవన శైలి. విలాసవంతమైన జీవితం కోసం భవిష్యత్తును ఫణంగా పెడుతున్నాడు మనిషి. తెలిసి కొంత, తెలియక కొంత, సరైన అవగాహ లేక మరికొంత. మొత్తానికి జీవవైవిద్యం దెబ్బతినడానికి కారణం అవుతున్నాడు నాగరికుడు. ఎందుకంటే మనదేశంలో ఆదివాసులైన గిరిజనులు, కొండజాతి వారు జీవించే ప్రాంతాల్లో జీవవైవిద్యం చాలా ఎక్కువగా ఉంది. మున దేశంలో 53 మిలియన్ల మంది ఆదివాసీలు ఉన్నారని అంచనా. వీరిలో ఎక్కవగా మేఘాలయ,నాగాలాండ్, మిజోరం, అరుణాచల్ ప్రేదశ్‌లలో దాదాపు 80శాతం మంది జీవిస్తున్నారు. ఈ ప్రాంతాల్లోనే జీవవైవిద్యం పదిలంగా ఉంది. ఇక్కడ పంటల్లోనూ జీవవైవిద్యం కనిపిస్తుంది. అంతే కాకుండా వీరికి ఆధుక సేద్యం అంతగా తెలియదు. అందుకే క్రిమి సంహారకాలు, హైబ్రిడ్ విత్తనాలు వాడకం తెలీదు. మరోవైపు పెరిగిన శాస్త్రపరిజ్ఞానం మనల్ని కొత్తపుంతల్ని తొక్కిస్తుంది. నూతన ఆవిష్కరణలకు దారితీస్తుంది. ఇవి కూడా హద్దు మీరితే, తగు జాగ్రత్తలు తీసుకోక పోతే జీవవైవిద్యానికి తీవ్ర విఘాతం కల్గిస్తాయి. అందులో ఒకటి జన్యు మార్పిడి. జన్యుమార్పిడివల్ల దీర్ఘ, స్వల్పకాలిక ప్రబావాలా ఎలా ఉంటాయో పూర్తిగా అద్యయనం చేయకుండా ఏ జీవజాతుల్లో ప్రవేశ పెట్టినా, ప్రస్తుతం ఉన్న జీవజాతులకే పెము ముప్పు తప్పదు.

ఆందోళన చెందుతున్న ప్రపంచ దేశాలు

మానవాళి మనుగడకు ప్రకృతి, జీవవైవిద్యం రెండు కళ్లలాంటివి. ఏ కన్ను పొడుచుకున్నా మనుగడే గాడి తప్పుతుంది. జరగాల్సిన ముప్పు జరిగిన తర్వాత ఇప్పుడు ప్రపంచ దేశాలు జీవవైవిద్యం దెబ్బ తినడంపై ఆందోళన చెందుతున్నాయి. జీవవైవిద్యం కాపాడుకునేందుకు చర్యలకు ఉపక్రమిస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం అనేక జీవజాతులు అంతరించి పోవడానికి కారణాల అన్వేషణలో పడ్డాయి. అద్యయనాలు, పరిశోధనలు చేస్తున్నాయి.ప్రజల్లో అవగాహన పెంచేందుకు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా దాదాపు రెండు వందల దేశాల్లో జీవవైవిద్య ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తున్నాయి. ఇక ప్రపంచం మొత్తం మీదు ఉన్న అటవీ సంపదలో 12 శాతం మన దేశంలోనే ఉంది. కాని ప్రభుత్వాల నిర్లక్ష్యం కారణంగా అడవులు అంతరించిపోతున్నాయి.విశేషం ఏమిటంటే 5,727 వృక్షజాతులు మన అడవుల్లో ఉన్నాయి. ప్రభుత్వాల వైఫల్యం వల్ల అవి అంతిరించే ప్రమాదం లేకపోలేదు. మాహాజీవవైవిద్యం ప్రాంతాల్లో మన భారతం ఒకటి కాబట్టి, దేశంలోని అన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కళ్లు తెరవాలి. జీవవైవిద్యం కాపాడుకునేందుకు చర్యలు తీసుకోవాలి. పర్యవరణం కోసం, జంతు జాతులు సంరక్షణ కోసం పనిచేసే స్వచ్ఛంద సంస్థలను ప్రోత్సహించాలి. తరుచూ జీవవైవిద్యంపై కార్యక్రమాలు నిర్వహించి ప్రజల్లో అవగాహన పెంచాలని మేదావులు, పర్యావరణ వేత్తలు, జంతు,పక్షి ప్రేమికులు కోరుతున్నారు.

జంతువుల పరిరక్షణతోనే జీవవైవిద్యం

జీవావరణంలోని రకరకాల జీవులపైనే మానవుని మనుగడ ఆధారపడి ఉందన్నది అక్షర సత్యం. మనం పీల్చే స్వచ్ఛమైన గాలి చెట్లనుంచి లభించినట్లే, రకరకాల జీవులు ఉండడం వల్లే మనకు తాజానీరు, ఆహారం, ఔషధాలు మొదలైనవి లభిస్తున్నాయి. అటవీ సంపద వల్లే రకరకాల జంతుజాతులు మనగల్గుతున్నాయి. వాతారమంలోని అనూహ్యమైన మార్పులు, కాలుష్యం మూలంగా వాతావరణం వెడెక్కి భూతాపం పెరిగిపోవడం, ప్రకృతిలో సంభవిస్తున్న అవాంఛనీయ మార్పులు కారణంగా జీవవైవిద్యానికి పెనుముప్పు ఏర్పడింది. ప్రపంచం మీద ప్రతి 20 నిమిషాలకో జీవి అంతరించి పోతుందనేది ఓ అంచనా. అభివృద్ధి పేరుతో నాగరిక మానవులు అడవుల విధ్వంసానికి పూనుకుంటున్నారు. వర్షాలు లేక చెరువులు కుంటలు, అటవీ ప్రాంతంలోని సెలయేరులు వట్టిపోతున్నాయి. దీంతో దాహం తీర్చుకునేందుకు వన్యప్రాణులు జానావాసాల్లోకి వస్తున్నాయి. మావ మృగాల భారిన పడుతున్నాయి. ముఖ్యంగా అభయారణ్యాల్లో ఉండే చిరుతలు, జింకలు, దుప్పులు తదితర వన్యప్రాణులు నీటికోసం వ్యవసాయ క్షేత్రాలకు, జనావాసాలకు వస్తున్నాయి.వేటగాళ్లు ఉచ్చులో వడి ప్రాణాలు విడుస్తున్నాయి. పరోక్షంగా పర్యావరణానికి ఎంతో మేలు చేసే మూగజీవాలైన రాబంధులు, కృష్ణ జింకలు, పులులు, సింహాలు నానాటికి అంతరించి పోతున్నాయి. అటవులు అంతరించే క్రమంలో దానిపై ఆధారపడే జీవజాతులు అంతరిస్తున్నాయి. అందుకే జీవజాతుల పరిరక్షణతోనే జీవవైవిద్యం సాధ్యం. అందుకోసం ముందు అడవులను పరిరక్షించుకోవాలి. ఒక మొక్కను నాటితే రెండు మొక్కలు పెంచైటపఏ దిశలో మనిషి ముందడుగేయాలి. తద్వారా జంతువుల పరిరక్షణ సాధ్యం అవుతోంది. అంతేకాకుండా జంతువులను విచక్షణ రహితంగా వేటాడి చంపే వారిపై కఠిన చర్యలు తీసుకోవాలి. వాటి జోలికి వెళితేనే భయపడేంత కఠింగా శిక్షలు అమలు కావాలి. లేదంటే అభివృద్ధి పేరుతో అడవుల విధ్వంసం ఓపక్క, ఆహారం నీరు అందక, వేటగాళ్లు బారిన పడి జంతువుల అంతరించి పోవడం మరో పక్క జరిగితే, భావితరాల మునుగడకు పెను ముప్పు తప్పదన్న నగ్నసత్యాన్ని మనం గుర్తించాలి.

జీవవైవిద్య పరిరక్షణకు మనమేం చేయాలి?

జీవవైవిద్య పరిరక్షణను దృష్టిలో ఉంచుకొని అనేక చట్టాలు వచ్చాయి.కానీ అవేవి సక్రమంగా అమలవుతున్న దాఖలాలు లేవు. అయితే ఏ చట్టం అమలు కావాలన్నా ప్రజల సహకారం అవసరం.అందుకే చట్టాల మాట ఎలా ఉన్నా జీవవైవిద్య పరిరక్షణకు మనం ఏమి చేయాలో ఆలోచిద్దాం. పెరిగి పోతున్న కాలుష్యం, వాతావరమంలో మార్పుల ప్రభావం, సహజ వనరులను అసంబద్ధంగా వినియోగించుకోవడం, అభివృద్ధి కార్యాక్రామాల పేరుతో ఆవాస ప్రాంతాలు కుంచించుకు పోవడం అందుకే పైన ఎచెప్పిన విషయాలు దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. అలా జరగకుండా చూసుకోవాలి.

+ సకల ప్రాణులకు జీవనాధారమైన అభయారణ్యాలను, అడవులను, అందులోని జంతువులను మనం పరిరక్షించుకోవాలి.
+ కనుమరుగువుతున్న జీవజాతులను, అరుదుగా కనిపంచే జీవజాతులను పరిరక్షించుకోవడం మన బాధ్యతగా భావించాలి.
+ మూగ జీవాలపైన దయ, ప్రేమ చూపాలి.
+వాతావర ణ కాలుష్యాన్ని అరికట్టాలి.
+వణ్యప్రాణి,పర్యావరణ ప్రేమికులు జంతువులను దత్తత తీసుకోవాలి
+అవసరం అయిన చోట జంతు సంరక్షణ కేంద్రాలు ఏర్పాటు చేయాలి.
+ముఖ్యంగా వన్యప్రాణుల సంరక్షణతోనే జీవవైవిద్యం పరిరక్షించబడుతుందనే సత్యాన్ని గుర్తించి మసలు కోవాల్సిన బాధ్య మనందరిపైనా ఉంది.

ముగింపు

గత చరిత్రను ,మన పూర్వీకుల అనుభవాలు,వైభవాలను స్మరించుకుంటూ, ఆనందంగా గడపడానికి మనం ఎన్నో పండుగలు చేసుకుంటాం. సమాజానికి స్ఫూర్తి నిచ్చేందుకు దినోత్సవాలు జరుపుకుంటున్నాం. ఏది చేసినా,ఏ దేశంలో చేసినా,ఎక్కడ చేసినా మానవాళి కళ్యాణం కోసమే. మన బాధ్యతను గుర్తు చేసుకుంటాం. జీవవైవిద్యం విషయంలోను అదే విధంగా చేయాలి. జీవవైద్య దినోత్సం రోజు,(మే 22) ప్రజల్లో దానిపై అవగాహన పంచేవిధంగా, బాధ్యత గుర్తించే విధంగా కార్యక్రమాలు నిర్వహించుకుందాం. జీవవైవిద్యాన్ని కాపాడుకుందాం!

అంతరించి పోతున్న ఊరపిచ్చుకలు

ఊరపిచ్చుక..ఏంటీ ఈపేరు ఎక్కడో విన్నట్లు ఉందా? అసలు ప్రస్తుతం తరానికి ఊరకపిచ్చుక ఎలా ఉ ంటుందో తెలుసా? ఉరుకులు పరుగులు యాంత్రిక జీవనంలో, మన ఇంటి పైకప్పుల్లో చిన్ని గూడు నిర్మించుకుని, మనతో పాటు జీవనం సాగించిన ఆత్మీయ నేస్తాన్నే మరిచి పోయాం కదూ. అదే కాదు మనం దసరా రోజు జమ్మిపూజి చేసివస్తూ, మంచి జరిగేందుకు చూసే పాలపిట్ట, వేకువ జామను కా...కా అంటూ మనల్ని నిద్దుర లేపే కాకుకులు, చెట్టుబెరళ్లను ఫట్ పట్ మంటూ తొలిచే వండ్రంగి పిట్టలు ఏమయినట్లు? ఎందుకు కనిపించడంలేదు? ఊర్లు ఉన్నాయి. కాని ఈ పిచ్చుకలే కనుమరుగవతున్నాయి. పల్లెల్లోను ప్రపంచీకరణ పోకడలు, ఇళ్ల నిర్మాణంలో సంభవించిన మార్పులు, ఊరపిచ్చుకలే కాదు పక్షుల పాలిట ఉరితాళ్లవుతున్నాయి. ముఖ్యంగా మన జీవన శైలితో పెనవేసుకున్న ఊరపిచ్చుక మనుగడ మాత్రం తీవ్ర ప్రమాదంలో పడింది.కిచకిచ రావాలతో ఇంటిల్లి పాదికి ఓసారి చిరాకును మరో సారి ఆనందాన్ని ఇచ్చే ఊరపిచ్చుకకు మనిషి జీవితంలో విడదీయరాని అనుబంధం. దాంపత్య జీవితానికి, సంతానోత్పత్తిలో, వాటిని పోషిం చడంలో....ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మానవ కుటుంబ వ్యవస్థకు, ఊరపిచ్చుక జీవన శైలికి చాలాదగ్గరి పోలికలు ఉన్నాయి. మనుషుల మధ్య కలివిడిగా ఉంటూ, మనలో ఒకటిగా కలిసోపోతూ జీవించే ఊరపిచ్చుక, ఇండ్లు ఇరుకై పోయి, చెట్లు అంతరించిపో తుంటే ఎలా మనగల్గుతుంది.. అందుకే నానాటికి ఊరపిచ్చుక అంతరించిపోతోంది. పట్టణాల్లో వాటి జాడకోసం భూతద్దం పెట్టి వెతకాల్సి వస్తుంది. పల్లెల్లో సైతం గతంలో వేలసంఖ్యలో దర్శనమిచ్చే ఊరపిచ్చుకలు, ప్రస్తుతం వందల సంఖ్యలో కూడా కనిపించకుండా పోయాయి.ఇదే పరిస్థితి ఇలాగే కొనసాగితే భావితరాలకు గతంలో ఊరపిచ్చుకలు ఉండేవని చెప్పుకోవాల్సిన పరిస్థితులు దాపురించనున్నాయి. అంతేకాదు ఇప్పటికైనా మనం మేల్కోక పోతే.. వాటి బొమ్మలు చూపి ఇదిగో ఇలా ఉంటుంది ఊరపిచ్చుక అని బావితరాలకు చూపించాల్సిన పరిస్థితులు తలెత్తే ప్రమామం పొంచి ఉంది.

> **మానవునికి సన్నిహింతంగా ఉండే ఊరపిచ్చుకల పరిస్తితే ఇలా ఉంటే వేరే పక్షుల మాటేంటేనేది ప్రస్తుతం వేధిస్తున్న ప్రశ్న. ఇంకా ఎన్ని పక్షిజాతులు అంతరించాయి, ఎన్ని ఉన్నాయనే ప్రశ్నలు ఆందోళన కల్గిస్తున్నాయి.ఇలాగే పక్షిజాతులు అంతరిస్తే జీవవైవిద్యానికి తీవ్ర విఘాతం కల్గడం ఖాయం.**

ఊరపిచ్చుకల ఉసురు తీస్తున్నాం!

ఊర పిచ్చుక,..ఇంటి పిచ్చుక..లవ్లీ బర్డ్...ఎందుకు అంతరించి పోతోంది? కారణాలేంటి? ఈప్రశ్నలతో ప్రపంచ వ్యా ప్తంగా అద్యయనాలు మొదలైనాయి. జరిగాల్సిన ఘోరం జరిగాక, అవి అంతరించి పోవడానికి గల కారణాలపై అన్వేషణ ప్రారంభమైంది. ఊర పిచ్చుక శాస్త్రీయ నామం ప్యాసర్ డొమెస్టికస్.గతంలో ఎక్కడ చూస్తే అక్కడ కనిపించే పిచ్చుకలు, ప్రస్తుతం అంజనం వేసి గాలిం చినా దొరకేలా లేవు. పల్లెల్లో విచ్చలవిడి పురుగుల మందుల వాడకం పక్షుల ఆహారాన్ని విషతుల్యం చేస్తుంటే, పట్టణాల్లో కాలు ష్యం వాటి మనుగడను ప్రశ్నార్థం చేస్తోంది. దీంతో ఊరపిచ్చుకల జాతి ప్రమాదంలో పడింది. పూర్వం ఊరపిచ్చుకలు ఇంటి కప్పులు, పెంకుటిళ్లయితే వాటి సందుల్లో, పూరిగుడిసెల్లో ఇలా మొత్తానికి 90 శాతం ఇళ్లలోనే గూడు ఏర్పాటు చేసుకునేవి. ఆడ మగ కలిసి జీవించేందుకు నిర్ణయించుకున్నాక, రెండూ కలిసి గూడు నిర్మింకునేవి. సంసారంలో కష్టసుఖాలు భార్యాభర్తలకు సమానం అనే సిద్ధాంతం ఇక్కడ కనిపిస్తది. అలా గూడు నిర్మించుకున్నాక, గుడ్డుపెట్టి సంతానోత్పత్తి చేసుకునేవి.ఆ తర్వాత అవి పెరిగి పెద్దై, తమ రెక్కలమీద తాము ఎగరగలిగేవరకు, ఆడ, మగ పిచ్చుకలు కలిసి వాటిని పోషించడం చూస్తే ముచ్చటేసేది.

ఊరపిచ్చుక అంతరించపోవడానిక కారణాలేంటి?

కర్ణుని చావుకు కారణాలు అనేకం అన్నట్లు ఊరపిచ్చుకలు అంతరించి పోవడానికి అనేక కారణాలున్నాయి. వేగంగా పెరిగి పోతున్న పట్టణీకరణ ఊరపిచ్చుకను ప్రమాదంలోకి నెట్టేసింది. ఆది నుంచి ఇళ్లల్లోనే గూడు ఏర్పాటు చేసుకునేందుకు అలావాటు పడిన వీటికి, కాంక్రీట్ జంగిల్స్ పుణ్యమా అంటూ వాటిని గూడుకు దూరం చేసింది. పెరిగి పోయిన వాతావరణ కాలుష్యం వాటికి ఊపిరాడకుండా చేసి ఉసురు తీస్తోంది.ఇక చెట్లను ఆశ్రయిద్దామంటే, ఆవాసాల కోసం వాటిని నరికేయడంతో ఆఛాన్స్ మిస్సవుతోంది. ఆహారం కొరత మొదలైంది. ఇక పల్లెల్లో పురుగల మందుల వాడకం వల్ల ఆహారం విషం తుల్యం అవుతోంది. పైగా గ్రామాల్లో రైతులు వ్యవసాయం పట్లు విముఖత చూపుతుండడం, వారి పిల్లలు పట్టణాల్లోకి వెళ్లి పోవడంతో ,సేద్యం తగ్గిపోతోంది. దీంతో పల్లెల్లో సైతం వాటికి ఇన్ని తిండి గింజలు దొరకని పరిస్థితి. ప్రస్తుతం కొద్దిగానైనా పిచ్చుకలు కనిపిస్తున్నాయంటే అదీ పల్లోనే. ప్రస్తుతం పల్లెలుకూడా పట్టణాలవైపు పరుగులు పెడుతుండడంతో భవిష్యత్తులో అక్కడా కనుమరుగు కావడం ఖాయం.

పిచ్చుక మనుగడపై సెల్ టవర్ల ప్రభావం!

ఆధుకునిక పోకడలు పిచ్చుకల జాతిని ప్రశ్నార్థకం చేస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా సెల్ ఫోన్‌ల వాడకం పెరిగి పోవడంతో ఊరూరావెలిసిన సెల్‌టవర్ల నుంచి వచ్చే రేడియేషన్ ఊరపిచ్చుకల పాలిట శాపంగా మారింది.. గతంలో ఊరపిచ్చుక లేహ్యం ,మనిషిలో సెక్స్ సామర్ద్యం పెంచుతుందని చెప్పేవారు పెద్దలు. సెల్ టవర్ల పుణ్యమా అంటూ రేడియేషన్ ప్రభావం వల్ల పిచ్చుకల్లోనే సెక్స్ సామర్ధ్యం తగ్గిపోతుంది. ప్రతికూల పరిస్థితులు మూలంగా పునరుత్పత్తి చేయలేక పోవడం కూడా ఆ జాతి అంతరించి పోవడానికి ఒక కారణమి శాస్త్రీయ అధ్యయనాలు తేటతెల్లం చేస్తున్నాయి.సెల్ ఫోన్ టవర్లు, సిగ్నళ్లు ఊరపిచ్చుకలు అంతరించి పోవడానికి ఓ కారణమని, సలీం అలీ సెంటర్ ఫర్ ఆర్నిథాలజీ అండ్ నేచురల్ హిస్టరీ ప్రతినిధులు తేల్చేశారు. సెల్ ఫోన్ సిగ్నళ్ల తీవ్రత, పక్షుల అంతర్ధానానికి మధ్య ఉన్న సంబంధం అనే అంశంపై జరిగిన పలు అధ్యయనాల్లో ఈ విషయం స్పష్టమైంది. సెల్‌ఫోన్ సిగ్నళ్ల తీవ్రతలో ఊరపిచ్చుకలు జీవించలేవని స్పెయిన్‌లో జరిగిన పరిశీలనలోనూ వెల్లడైంది.,సెల్ ఫోన్ యాంటీనాల్లోంచి వచ్చే విద్యుత్ అయస్కాంత తరంగాలు పిచ్చుకలను తరిమి వేస్తున్నాయని లండన్‌లో జరిగిన పరిశోధనలో తేటతెల్లమైంది. మానవునికి సన్నిహింతంగా ఉండే ఊరపిచ్చుకల పరిస్తితే ఇలా ఉంటే వేరే పక్షుల మాటేంటేనేది ప్రస్తుతం వేధిస్తున్న ప్రశ్న. ఇంకా ఎన్ని పక్షిజాతులు అంతరించాయి, ఎన్ని ఉన్నాయనే ప్రశ్నలు ఆందోళన కల్గిస్తున్నాయి.ఇలాగే పక్షిజాతులు అంతరిస్తే జీవవైవిద్యానికి తీవ్ర విఘాతం కల్గడం ఖాయం.

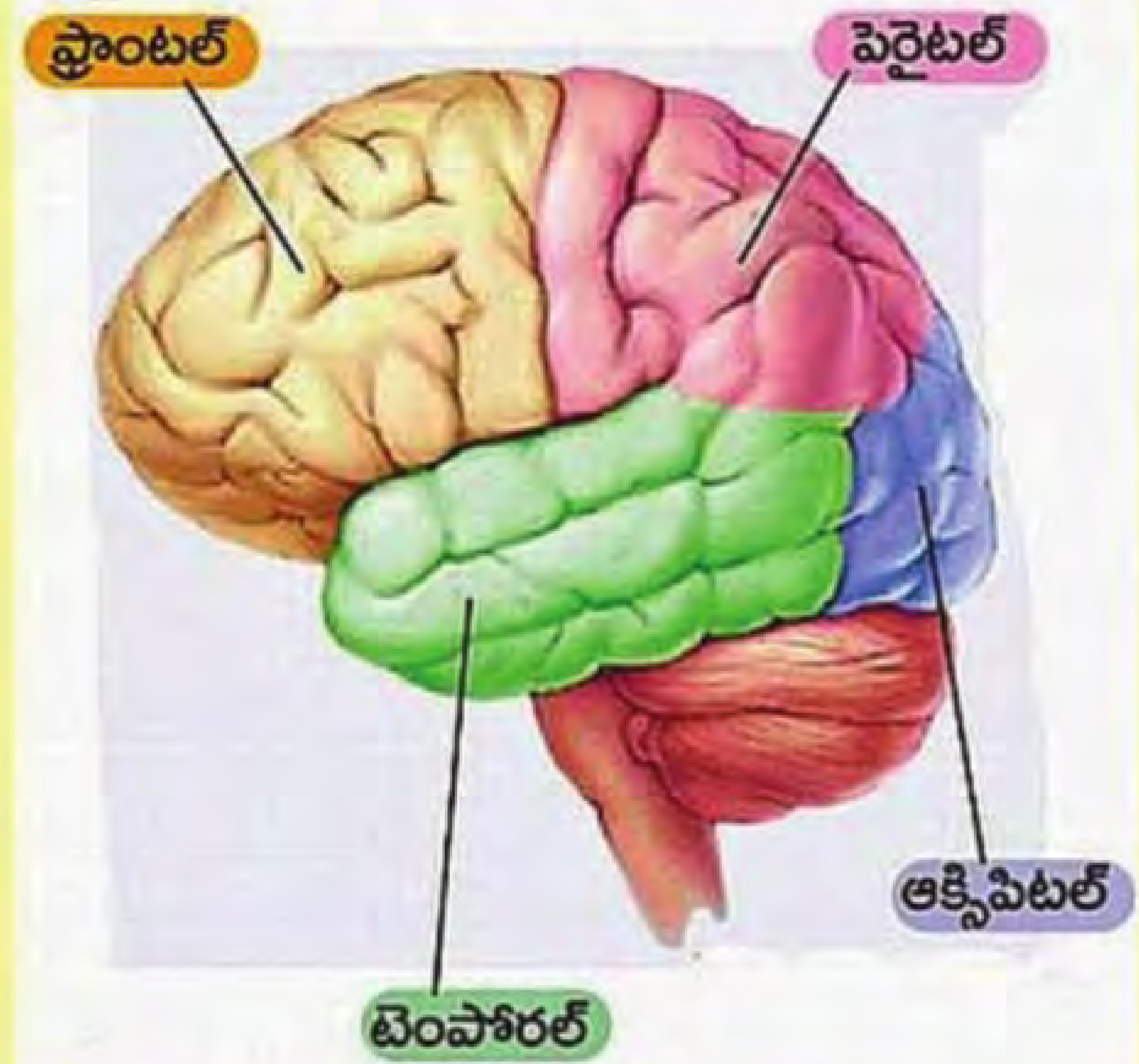


లోభి సంచుల కొద్దీ కూడబెట్టిన ధనం పరుల పాలవుతుంది. తేనెటీగలు ఎంతో కష్టపడి కూడబెట్టిన తేనె ఇతరులు తాగిపోయినట్టు -పంచతంత్రం

పురుషులు స్వార్థానికి లోబడి పొరపాట్లు చేస్తారు. స్త్రీలు మాత్రం బలహీనతలకు వశమై పొరపాట్లు చేస్తారు.-మదామ్ దస్తాల్

వింతలు- విడ్డూరాలు





మన మెదడుగుండా ప్రతి నిమిషమూ 750 మిల్లీ లీటర్ల రక్తం ప్రయాణిస్తుంది.

మన శరీరంలోని అన్ని కణాల కన్నా మెదడు లోని కణాలు ఎక్కువ కాలం జీవిస్తాయి.



Rose garden of Chandigarh

దేశంలోనే...

అతి పెద్ద గులాబీ తోట ఛండీఘడ్ లో ఉంది. 27 ఎకరాల్లో విస్తరించిన దీనిలో 1600 రకాల గులాబీ మొక్కలు 17,000 దాకా ఉన్నాయి. ఆసియాలో కూడా ఇదే పెద్దది.





బోయింగ్ 747 విమానం ఇంధన ట్యాంకు సామర్థ్యం 57,285 గ్యాలన్లు.



-Dr.Seshagirirao(Srikakulam)

నిరంతరం నేర్చుకుంటే తప్ప, ఉపాధ్యాయుడనేవాడు నిజంగా మరొకరికి విద్య నేర్పలేడు. -రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్

కథ

బంగ్లోకి ఎక్కించారు.

కొమ్ము ఊదారు... డప్పులు వాయించారు... పూలు చిల్లర రూకలు బొరుగుల్లో కలిపి చల్లుతూ వెళుతుంటే... నేను పది మది నోరు కొట్టి సంపాదించిన డబ్బు... చివరికి నా శవంపై చల్లడానికి ఉపయోగపడినందుకు... నా మీద నాకే అసహ్యం వేసింది.

నా ఆస్తి ఐశ్వర్యం చూసి... పొరుగూరి మాజీ ఎమ్.ఎల్.ఎ. తన కూతుర్ని నాకిచ్చి పెళ్ళి చేసినప్పుడు... పేదల కష్టాన్ని జుర్రుకున్న డబ్బుతో ఘనంగా మా ఇద్దర్ని ఊరేగించినప్పుడు కూడా...ఇలాగే జరిగింది... ఇప్పుడు పడుకోబెట్టి...ఊరేగిస్తున్నారు...అప్పుడు కూర్చోబెట్టి ఊరేగించారు... ఛీ! భగవంతుడు రెండింటికి ఒకే విధానం పెట్టాడు.

★★★

నా శవరథం పుర వీధుల గుండా ఆర్భాటంగా ముందుకు కదులుతోంది. ఎదురుగా వస్తున్న నా శవాన్ని చూసి "భగవంతుడు ఇన్నాళ్ళకు ఒక మంచిపనిచేసాడు" అంటూ ఓ పక్క చీదరించుకొంటూ పక్కకు తప్పుకొని వెళుతున్న వెంకటేశ్వరప్రసాద్‌ను చూస్తుంటే... ఇంత బతుకు బతికి... ఇన్నాళ్ళూ బతికి నేను సాధించింది... చీదరింపులు. అసహ్యింపులేనా..! ఛ... బతికున్నంత కాలం కళ్ళు మూసుకొని ఇష్టానుసారం బతికేసాను. కళ్ళు మూత పడ్డాక తెలుస్తోంది. నాలోని అసలురంగు... వెంకటేశ్వరప్రసాద్ డబ్బే కాదు... భూమిని కూడా కబ్జా చేసాను... వాళ్ళు కంట్లో నీళ్ళు తెప్పించాను. ఉన్న ఆస్తి పోగొట్టుకొని చిన్న కంపెనీలో రెక్కల కష్టంతో జీవిస్తున్నాడు.

నన్ను పొగుడుతున్న వారందరూ నన్ను ఆశిస్తున్నవారు... తిడుతున్న వారందరూ నావల్ల నష్టపోయినవారు. ఏసీ కార్లలో, ఏసీ రూముల్లో కూర్చుని, నలుగుర్ని చుట్టూ కాపలా పెట్టుకొని, పొట్ట పెంచుతూ... కూర్చోవడమే జీవితం అనుకున్నాను. బ్రతికినంతకాలం పార్టీ పనుల్లో బిజీ... వ్యాపారంలో బిజీ... దొంగనోట్ల చలామణి దగ్గర్నుంచి... భూకబ్జాల వరకు దందా నడపడంలోనే జీవితం సంకనాకిపోయింది. మనిషికి కావల్సింది మానవత... డబ్బు వ్యాపకంలో మానవత మరిచిన మనిషి శాశ్వతంగా బ్రతికి బట్టకడతామన్నట్టు ఊహించి, సంపాదన ఆర్జనకోసం విపరీత పరిణామాలకు దారి మల్లాడు. అర్థం వయసుపై బడింది. కానీ నాలో పదవీ వ్యామోహం, సంపాదన వ్యామోహం తగ్గలేదు.

పైగా ఒక బిక్షగాడికి కూడా అణా పైసా వేయని పాపాత్మున్ని నేను.. ఒక పేదవాడికి ఆసరాగా నిలువలేకపోయిన దౌర్భాగ్యున్ని, చుట్టూ చేరిన చీడ పురుగుల్ని మేపాను.

మాటు వేసి, కాటు వేసే విషసర్పాలకు పాలు పోసి పోషించాను. ఛీ! నాదీ ఒక బతుకేనా? ఈ శరీరం ఇన్నాళ్ళు జీవించి ఫలితమేముంది. ఏసీ కార్లో తిరుగుతూ సమాజాన్ని మరచిపోయాను. ఏసీ రూముల్లో కూర్చుని మానవత్వాన్ని మరచిపోయాను. నా ఈ శరీరాన్ని కాపాడుకున్నాను తప్ప, పేదవాడి శ్రమను గుర్తించలేకపోయాను. దేవుడు మంచిపనే చేసాడు. వ్యర్థమైన ఆ శరీరంలో నుండి ఆత్మను వేరుచేసాడు.

"దేవుడా... ఎక్కడున్నావ్..? చనిపోతే దేవుని దగ్గరకు చేరుతారంటారే... స్వర్గం లేదా నరకం అనుభవిస్తారంటారే... మరి నేనెందుకు గాలిలో మిళితం అయిపోయి... ఎటూ గాక మధ్యలో ఆగిపోయాను... నీ ధరికి దారే లేదంటావా? చెప్పు..." అలాగే గట్టిగా అంటున్నాను... ఏదీ..! నాదీ నా పిలుపు నాకే వినిపించడం లేదే..! ఔను... నేనిప్పుడు దేహం వదిలిన గాలిని... అంటే ఆత్మని.

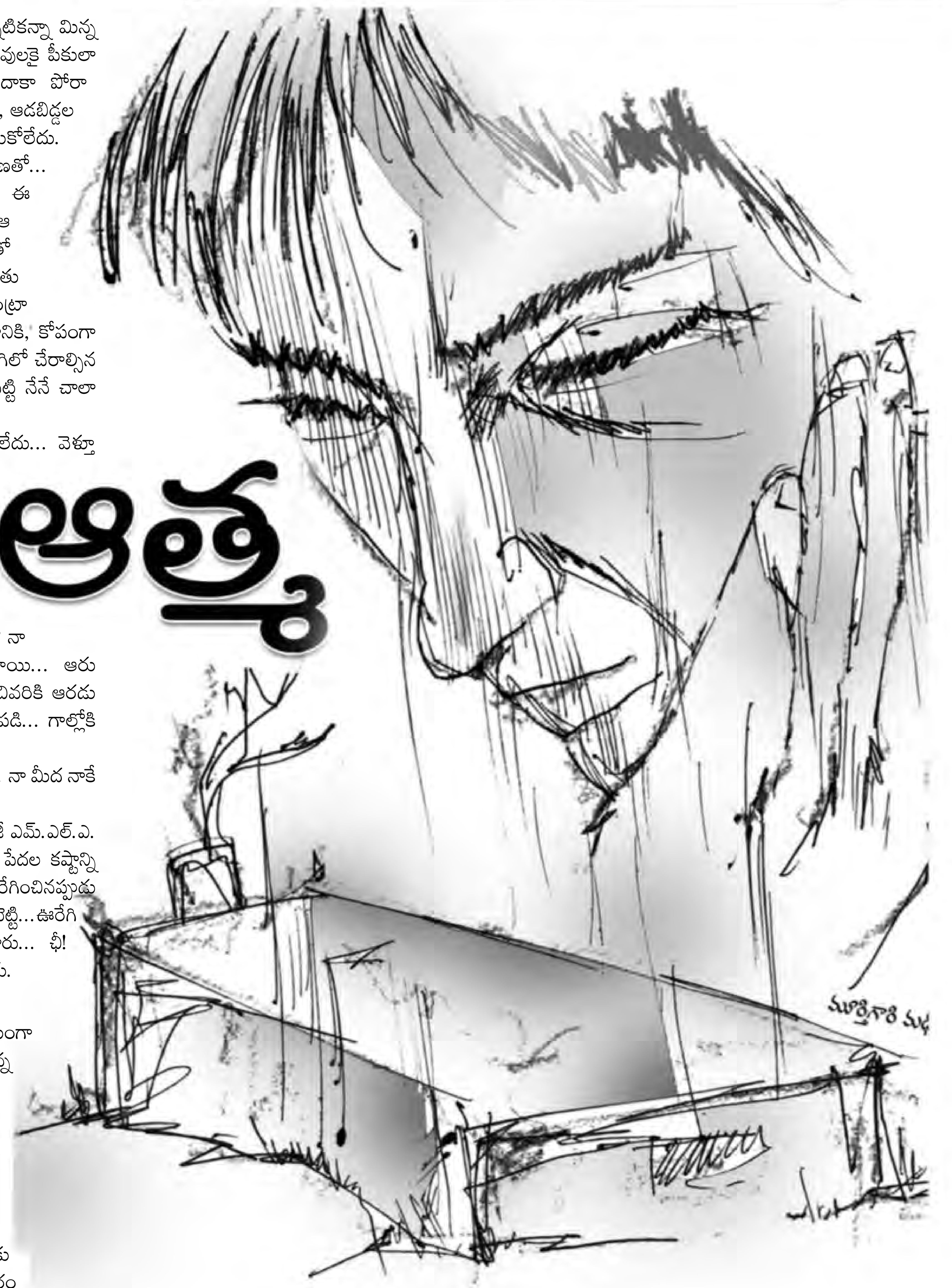
★★★

ఒకసారి డాక్టర్ రామయ్య దగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు... గుండె కాస్త వీక్‌గా వుంది జాగ్రత్తగా వుండమన్నాడు. అప్పుడు నాలో భయం పుట్టింది... శరీరం వణుకు పుట్టింది. అయ్యో... నా ప్రాణం నిలుపుకోవాలి... ఎలా? ఎలా? ప్రాణం మీద తీపి ఆ సమయంలో ఆస్తులు మరిచిపోయాను. అంతస్తులు మరిచిపోయాను. భార్యా పిల్లలు, స్నేహితులు, చుట్టాన్ని చివరికి నా ఎదురుగా వున్న డాక్టర్ కూడా నాలో కలిగిన ప్రాణ భయానికి కనపడలేదు.

అంతా బాగుంటే అందరూ కావాలి. అన్నిటికన్నా మిన్న డబ్బు కావాలి. ఆస్తి గొడవలు, ఉన్నత పదవులకై పీకులాటలు. ఒకటేమిటి శరీరం అలసిపోయేదాకా పోరాడతాం... నాకు అడ్డొచ్చిన వాళ్ళని చంపించి, ఆడబిడ్డల పసుపుకుంకాల్ని తుడిపేసాను. పాపం అనుకోలేదు. పైసలు కావాలనుకున్నాను. ఒక్కొక్కటి స్ఫురణతో... శూన్యంలో తేలియాడుతున్నాను. నీకు ఈ భూమితో సంబంధం తెగిపోయింది. ఆ దేహంతో బంధం వీడిపోయింది. గాలితో కూడిన ఆత్మతో గాలిలో గాలినై తిరుగుతున్నాను. డబ్బు వ్యామోహంలో పడి నా కాంట్రాక్ట్‌కు అడ్డొచ్చిన ఒకతనికి వార్నింగ్ ఇవ్వడానికి, కోపంగా బయలుదేరిన పాపానికి, నేలను విడిచి నింగిలో చేరాల్సిన పరిస్థితి వచ్చింది. డ్రైవర్‌ని ఇంటి దగ్గరే పెట్టి నేనే చాలా స్పీడుగా బయలుదేరాను.

సంపద వ్యామోహంలో నాకేదీ కనిపించలేదు... వెళ్తూ వెళ్తూ డివైడర్‌కి కారు వెళ్ళి బలంగా గుద్దుకుంది... అంతే! ఏం జరిగిందో తెలీదు. ఇలా శూన్యంలో నిలిచిపోయి... నా శవాన్ని చూడాల్సి వచ్చింది. ఆర్భాటంగా తీసుకెళ్ళిన నా శవాన్ని గుంతలో పరుండబెట్టి ఒక్కొక్కరు తలా పిడికెడు మన్ను వేసారు... అంతే... అంతటితో నా రూపురేఖలు ఈ భూమ్మీద మాసిపోయాయి... ఆరువందల ఎకరాలకు భూ స్వామినైన నాకు,చివరికి ఆరడుగుల నేల స్థిరమైనందుకు నాలో నేనే సిగ్గుపడి... గాల్లోకి మిళితయ్యాను.

ఆత్మ



శవంపై చల్లడానికి ఉపయోగపడినందుకు... నా మీద నాకే అసహ్యం వేసింది.

నా ఆస్తి ఐశ్వర్యం చూసి... పొరుగూరి మాజీ ఎమ్.ఎల్.ఎ. తన కూతుర్ని నాకిచ్చి పెళ్ళి చేసినప్పుడు... పేదల కష్టాన్ని జుర్రుకున్న డబ్బుతో ఘనంగా మా ఇద్దర్ని ఊరేగించినప్పుడు కూడా...ఇలాగే జరిగింది... ఇప్పుడు పడుకోబెట్టి...ఊరేగిస్తున్నారు...అప్పుడు కూర్చోబెట్టి ఊరేగించారు... ఛీ! భగవంతుడు రెండింటికి ఒకే విధానం పెట్టాడు.

★★★

నా శవరథం పుర వీధుల గుండా ఆర్భాటంగా ముందుకు కదులుతోంది. ఎదురుగా వస్తున్న నా శవాన్ని చూసి "భగవంతుడు ఇన్నాళ్ళకు ఒక మంచిపనిచేసాడు" అంటూ ఓ పక్క చీదరించుకొంటూ పక్కకు తప్పుకొని వెళుతున్న వెంకటేశ్వరప్రసాద్‌ను చూస్తుంటే... ఇంత బతుకు బతికి... ఇన్నాళ్ళూ బతికి నేను సాధించింది... చీదరింపులు. అసహ్యింపులేనా..! ఛ... బతికున్నంత కాలం కళ్ళు మూసుకొని ఇష్టానుసారం బతికేసాను. కళ్ళు మూత పడ్డాక తెలుస్తోంది. నాలోని అసలురంగు... వెంకటేశ్వరప్రసాద్ డబ్బేకాదు... భూమిని కూడా కబ్జా చేసాను... వాళ్ళు కంట్లో నీళ్ళు తెప్పించాను. ఉన్న ఆస్తి పోగొట్టుకొని చిన్న కంపెనీలో రెక్కల కష్టంతో జీవిస్తున్నాడు.

నన్ను పొగుడుతున్న వారందరూ నన్ను ఆశిస్తున్నవారు... తిడుతున్న వారందరూ నావల్ల నష్టపోయినవారు. ఏసీ కార్లలో, ఏసీ రూముల్లో కూర్చుని, నలుగుర్ని చుట్టూ కాపలా పెట్టుకొని, పొట్ట పెంచుతూ... కూర్చోవడమే జీవితం అనుకున్నాను. బ్రతికినంతకాలం పార్టీ పనుల్లో బిజీ... వ్యాపారంలో బిజీ... దొంగనోట్ల చలామణి దగ్గర్నుంచి... భూకబ్జాల వరకు దందా నడపడంలోనే జీవితం సంకనాకిపోయింది.

మనిషికి కావల్సింది మానవత... డబ్బు వ్యాపకంలో మానవత మరిచిన మనిషి శాశ్వతంగా బ్రతికి బట్టకడతామన్నట్టు ఊహించి, సంపాదన ఆర్జనకోసం విపరీత పరిణామాలకు దారి మల్లాడు. అర్థం వయసుపై బడింది. కానీ నాలో పదవీ వ్యామోహం, సంపాదన వ్యామోహం తగ్గలేదు.

పైగా ఒక బిక్షగాడికి కూడా అణా పైసా వేయని పాపాత్మున్ని నేను.. ఒక పేదవాడికి ఆసరాగా నిలువలేకపోయిన దౌర్భాగ్యున్ని, చుట్టూ చేరిన చీడ పురుగుల్ని మేపాను.

మాటు వేసి, కాటు వేసే విషసర్పాలకు పాలు పోసి పోషించాను. ఛీ! నాదీ ఒక బతుకేనా? ఈ శరీరం ఇన్నాళ్ళు జీవించి ఫలితమేముంది. ఏసీ కార్లో తిరుగుతూ సమాజాన్ని మరచిపోయాను. ఏసీ రూముల్లో కూర్చుని మానవత్వాన్ని మరచిపోయాను. నా ఈ శరీరాన్ని కాపాడుకున్నాను తప్ప, పేదవాడి శ్రమను గుర్తించలేకపోయాను. దేవుడు మంచి పనే చేసాడు. వ్యర్థమైన ఆ శరీరంలో నుండి ఆత్మను వేరుచేసాడు.

"దేవుడా... ఎక్కడున్నావ్..? చనిపోతే దేవుని దగ్గరకు చేరుతారంటారే... స్వర్గం లేదా నరకం అనుభవిస్తారంటారే... మరి నేనెందుకు గాలిలో మిళితం అయిపోయి... ఎటూ గాక మధ్యలో ఆగిపోయాను... నీ ధరికి దారే లేదంటావా? చెప్పు..." అలాగే గట్టిగా అంటున్నాను... ఏదీ..! నాదీ నా పిలుపు నాకే వినిపించడం లేదే..! ఔను... నేనిప్పుడు దేహం వదిలిన గాలిని... అంటే ఆత్మని.

★★★

ఒకసారి డాక్టర్ రామయ్య దగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు... గుండె కాస్త వీక్‌గా వుంది జాగ్రత్తగా వుండమన్నాడు. అప్పుడు నాలో భయం పుట్టింది... శరీరం వణుకు పుట్టింది. అయ్యో... నా ప్రాణం నిలుపుకోవాలి... ఎలా? ఎలా? ప్రాణం మీద తీపి ఆ సమయంలో ఆస్తులు మరిచిపోయాను. అంతస్తులు మరిచిపోయాను. భార్యా పిల్లలు, స్నేహితులు, చుట్టాన్ని చివరికి నా ఎదురుగా వున్న డాక్టర్ కూడా నాలో కలిగిన ప్రాణ భయానికి కనపడలేదు.

అంతా బాగుంటే అందరూ కావాలి. అన్నిటికన్నా మిన్న డబ్బు కావాలి. ఆస్తి గొడవలు, ఉన్నత పదవులకై పీకులాటలు. ఒకటేమిటి శరీరం అలసిపోయేదాకా పోరాడతాం... నాకు అడ్డొచ్చిన వాళ్ళని చంపించి, ఆడబిడ్డల పసుపుకుంకాల్ని తుడిపేసాను. పాపం అనుకోలేదు. పైసలు కావాలనుకున్నాను. ఒక్కొక్కటి స్ఫురణతో... శూన్యంలో తేలియాడుతున్నాను. నీకు ఈ భూమితో సంబంధం తెగిపోయింది. ఆ దేహంతో బంధం వీడిపోయింది. గాలితో కూడిన ఆత్మతో గాలిలో గాలినై తిరుగుతున్నాను. డబ్బు వ్యామోహంలో పడి నా కాంట్రాక్ట్‌కు అడ్డొచ్చిన ఒకతనికి వార్నింగ్ ఇవ్వడానికి, కోపంగా బయలుదేరిన పాపానికి, నేలను విడిచి నింగిలో చేరాల్సిన పరిస్థితి వచ్చింది. డ్రైవర్‌ని ఇంటి దగ్గరే పెట్టి నేనే చాలా స్పీడుగా బయలుదేరాను.

సంపద వ్యామోహంలో నాకేదీ కనిపించలేదు... వెళ్తూ వెళ్తూ డివైడర్‌కి కారు వెళ్ళి బలంగా గుద్దుకుంది... అంతే! ఏం జరిగిందో తెలీదు. ఇలా శూన్యంలో నిలిచిపోయి... నా శవాన్ని చూడాల్సి వచ్చింది. ఆర్భాటంగా తీసుకెళ్ళిన నా శవాన్ని గుంతలో పరుండబెట్టి ఒక్కొక్కరు తలా పిడికెడు మన్ను వేసారు... అంతే... అంతటితో నా రూపురేఖలు ఈ భూమ్మీద మాసిపోయాయి... ఆరువందల ఎకరాలకు భూ స్వామినైన నాకు,చివరికి ఆరడుగుల నేల స్థిరమైనందుకు నాలో నేనే సిగ్గుపడి... గాల్లోకి మిళితయ్యాను.

– రేణుక

ఒక పవిత్ర ప్రదేశంలో స్వచ్ఛంగా, తెల్లగా వెలిగే జ్యోతిలాంటిదే వయసు మళ్ళినవారి మొహంలో కనిపించే సౌందర్యం. -జోసెఫ్ కాంప్‌బెల్

సూర్య బుడత




దారి కనుక్కోండి

start
end

శ్రమలో సుఖం

ఒకనాడు అక్బర్ పాదుషా తన మంత్రి బీర్బల్ తో కలిసి వేటకు బయలుదేరాడు.అది చలికాలం. చలి విపరీతంగా ఉంది. కొంతదూరం వెళ్ళిన తర్వాత వాళ్ళ కు మార్గం ప్రక్కన ఒక పేదవాడు పడుకుని కనిపిం చాడు. ఆ మనిషి శరీరం మీద ఒక చిరిగిన అంగీ తప్ప మరే వస్త్రం లేదు.

అక్బర్ ఆ మనిషిని పరీక్షగా చూసి, బీర్బల్!ఈ వ్యక్తి మరణించినట్లున్నాడు కదూ? అని ప్రశ్నించాడు. బీర్బల్ ఆ వ్యక్తి దగ్గరకు వెళ్ళి పరీక్షగా చూసి, లేదు ప్రభూ! ఈ వ్యక్తి మరణించలేదు. ఆదమరచి నిద్రపోతున్నాడు, అన్నాడు.

బీర్బల్ మాటలపై అక్బర్‌కి నమ్మకం కలుగలేదు. ఎవరికైనా నిద్రపడుతుందా? క్రింద పరుపులేదు. కప్పుకోవడానికి కంబళిలేదు క్రింద రాళ్ళు, రప్పలు, పైన చలి యింత చలిలో విశ్రాంతిగా నిద్రించడం కేవలం ధనికులకే సాధ్యపడుతుంది. ఇతడు నిశ్చయంగా మరణించాడు అన్నాడు.

లేదు ప్రభూ! ఇతను మంచి నిద్రలో ఉన్నాడు. ఇటువంటి నిద్ర మీకూ, నాకూ కూడా పట్టదు చెప్పాడు బీర్బల్.

అక్బర్ ఆ వ్యక్తి దగ్గరకు వెళ్ళి పరిశీలనగా చూశాడు. ఆ మనిషి గాఢనిద్రలో ఉన్నట్లుగా గ్రహిం చి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆయన బీర్బల్‌తో బీర్బల్! నువ్వన్నట్లుగానే ఈ వ్యక్తి గాఢనిద్రలో ఉన్నాడు. కానీ యితనికి ఈ రాళ్ళ మీద యింత చలిలో ఎలా నిద్ర పట్టిందో నాకు అర్థం కావడం లేదు అన్నాడు.

జహాపనా! ధనికుడై ఉండడానికి నిద్ర పట్టడానికి ఏమీసంబంధంలేదు. నిద్ర కష్టపడితేనే వస్తుంది. ఈ పేదవాడు కష్టపడి పని చేసి అలసిపోయాడు అందువల్లనే యితనికి గాఢనిద్ర పట్టింది. ఇటువంటి సుఖనిద్ర కష్టపడితేనే లభిస్తుంది అన్నాడు బీర్బల్ .



బీర్బల్ మాటలపై అక్బర్‌కు నమ్మకం కలుగలేదు. అది కాదు బీర్బల్ ఈ వ్యక్తికి ధనవంతుల ఆహార పానీయాలూ, నిద్రపోవడానికి హంసతూలికా తల్పాలు వుంటే ఇతడు ఇంతకంటే గా ఢంగా నిద్రపోగలడన్నాడు. హుజూర్! మీరు అన్న మాటలు నిజంకావు. కావాలం టే ఇతనిని కొంతకాలం ధనవంతునిగా చేసి చూడండి అన్నాడు బీర్బల్ .తన మాటలే నిజమని నిరూపించాలని నిశ్చయిం చుకున్నాడు అక్బర్ చక్రవర్తి. ఆ వ్యక్తిని నిద్ర నుండి లేపి తన వెంట రాజభవనానికి తీసుకువెళ్ళాడు. ఆ వ్యక్తి నివసించడానికి సకల సౌకర్యాలతో ఒక ప్రత్యేక భవనం ఏర్పాటుచేశాడు. రుచికరమైన ఆహార పానీయాలు, విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి కావలసిన హంసతూలికాతల్పం వగైరా అన్ని ఏర్పాట్లు చేయిం చాడు.కష్టపడి కాయకష్టం చేసుకునే ఆ వ్యక్తికి ఆ రాజ భవనంలో తినడం విశ్రాంతి తీసుకోవడం తప్ప వేరే విధంగా పక్షంరోజులు గడిచాయి. ఒకనాడు అక్బర్ ఆ వ్యక్తిని గురించి బీర్బల్‌ని అడిగాడు.ప్రభూ! ఆ నకిలీ ధనికుడికి మూడు దినాలుగా జ్వరం అని చెప్పాడు.అక్బర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు, అంటే అతనికి విశ్రాంతి లేదన్నమాట. ఎవరి నిర్లక్ష్యంవల్ల ఇలా జరిగింది? అని ప్రశ్నించాడు.

జహాపనా! నాలుగు రోజుల క్రితం సాయంత్రం ఈయన బండిలో కూర్చుని షికారు వెళ్ళాడు. దారిలో చలిగాలి తగిలింది. దాంతో అతనికి జలుబు చేసి జ్వరం వచ్చింది అని చేప్పాడు బీర్బల్ .

చలి నుండి రక్షించుకోడానికి ఆ సమయంలో అతని దగ్గర కంబళి లేదా? అని ప్రశ్నించాడు అక్బర్. లేకేం ప్రభూ! ఆ మనిషి మీద తమకు అపార దయ ఉంది ఇంక వస్త్రాలకు లోటేమిటి? అతని తల నుండి కాళ్ళ వరకూ ఉన్ని వస్త్రం కప్పి ఉంది. అయి నా అతనికి జలుబు చేసింన్నాడు బీర్బల్.అతనికి నిద్ర బాగా పడుతున్నది కదూ! అడిగాడు అక్బర్.ఏపూట సరైన నిద్రలేదు.హంసతూలికా తల్పం మీద విశ్రమించిన పిదపనౌకర్లు కాళ్ళుపడితే కాసేపు నిద్ర పోగలుగుతున్నాడని చెప్పాడు బీర్బల్.

ఏం? ఎందుకని?అక్కడ రోడ్డు ప్రక్కన చిరిగిన బట్టలతో పడుకున్నప్పుడు చలివేయలేదు.ఇక్కడ ఉన్ని వస్త్రం కప్పుకున్నా చలి వల్ల జలుబు చేసింది. అక్కడ అతను రాళ్ళ మీద హాయిగా నిద్రపోగలిగాడు. ఇక్కడ హంసతూలికా తల్పం మీద పడుకున్నా నిద్రపట్టడం లేదు. ఎంత ఆశ్చర్యం? విస్మయపడ్డాడు అక్బర్. దీనిలో ఆశ్చర్యపోవడానికి ఏమీలేదు ప్రభూ! అతడు పాపం ధనికుడై కష్టాల పాలయ్యాడే అన్నాడు బీర్బల్ . రాళ్ళురప్పలపై హాయిగా నిద్రించిన వ్యక్తి హంసతూ లికా తల్పం మీద నిద్రించలేకపోతున్నాడు. ఇది ధనికుడైనందు వలన కలిగిన శిక్ష.ఇంతకు ముందు ఇతడు పగలంతా కష్టపడి పనిచేసేవాడు. అందువలన అతని శరీరం ఆరోగ్యంగా ఉండేది. అతనికి మంచి నిద్రపట్టేది. ఇప్పుడు మీరు ఇతనికి విశ్రాంతినిచ్చి సుకుమారంగా తయారు చేశారు. మామూలు చలి, వేడి కూడా ఇతను ఇప్పుడు భరించలేకపోతున్నాడు అన్నాడు బీర్బల్.అక్బర్‌కు ఇప్పుడు కూడా బీర్బల్ మాటలపై నమ్మకం కలుగలేదు. ఆ రాత్రి ఆయన బీర్బల్‌ని వెంట బెట్టుకుని ఆ నకిలీ ధనవంతుడున్న భవంతికి వెళ్ళాడు.

అక్కడ ఆ వ్యక్తి మంచం మీద నిద్రపట్టక అవస్థపడుతున్నాడు. అక్బర్ ఆ వ్యక్తికి ఎందుకని నిద్రపట్టడం లేదని ప్రశ్నించాడు బీర్బల్‌ని.

జహాపనా! అతని పక్కమీద ఏదో ఉండి గుచ్చుకుంటోంది. అందుకే అతనికి నిద్ర పట్టలేదు అన్నాడు బీర్బల్.

బీర్బల్ లోపలికి వెళ్ళి అతని తల్పాన్ని పరీక్షించాడు. దుప్పటి కింద ఒక ప్రత్తి గింజ కనిపించింది. దాన్ని అక్బర్‌కి చూపించి చూడండి ప్రభూ! దీని కారణంగా ఈ కొత్త ధనికుడికి నిద్రపట్టడం లేదు. ఇంతకు ముందు ఇతనికి రాళ్ళు కూడా గుచ్చు కోలేదు. ఇప్పుడు ఈ చిన్న విత్తనం ఇతనికి కష్టం కలిగింది. మీరు ఇతని చేత్తో పక్కకూడా దులపనివ్వడం లేదు. ఇది ధనికుడైనందుకు ప్రాప్తించిన శిక్ష. కష్టపడి పనిచెయ్యకపోవడమే దీనికి కారణం అని చెప్పాడు.

అప్పటికి బీర్బల్ మాటలతో ఏకీభవించాడు అక్బర్. మరునాడు ఆయన ఆ వ్యక్తిని రాజ భవనం నుండి పంపించి వేస్తూ మనుపటి వలే కష్టపడి శ్రమించి సుఖంగా జీవించమని చెప్పాడు.

రివ్వున ఎగిరే
పిట్టల మండీ!
స్వేచ్ఛగా తిరిగే
పిల్లల మండీ!
మతాలు భాషలు
వేరుగా ఉన్నా
అందరూ మాకూ
ఒకటే నండీ!

ఆచారాలు
ఎన్ని ఉన్ననూ
మంచి వాటికే
ఆదరణండీ!
పల్లె పల్లెకు
పోవుదుమండీ
నగరాలన్నీ
చుట్టెదమండీ!

శాంతి వచనాలు
చెప్పెదమండీ!
సమైక్యతను
చాటెదమండీ!
కలిసుంటేనే
కలదు సుఖమనీ
వాడవాడనా
చెప్పెదమండీ!

రంగులు వేయండి



తేడాలు గుర్తించండి





పిసినిగొట్టు వాడు పేదవాడుగా కనిపిస్తూ అమిత ధనవంతుడవుతాడు. విలాస పురుషుడు ధనవంతుడిగా కనిపిస్తూనే పేదవాడవుతాడు. -గన్‌స్టన్

వాత్సాయన

ప్రేమలో పడితే

షీలా,జానీ ఈ తరం ప్రేమికులు. ప్రేమించడంలో కూడా తరాలు ఉంటాయా అని ప్రశ్నించుకుంటే...అవుననే సమాధానం వస్తుంది. అదేమంటే పెద్దవాళ్లు మా తరంలో అయితేనా...అంటూ దీర్ఘాలు తీస్తారు. ఎప్పటి తరానికి అనుగుణంగా అప్పటి జనాలు కాలానుగుణంగా ప్రేమిస్తునే ఉన్నారు...ప్రేమించబడుతూనే ఉన్నారు. ఇందులో ప్రధాన వస్తువు మాత్రం ప్రేమే..అయితే దానికి సరికొత్త టెక్నాలజీని జతచేసి మరీ చూపిస్తున్నారు. నేటి ఆధునిక ప్రేమికులు. అయితే ఇటువంటి ప్రేమపెళ్లిళ్లు...ఎంతవరకు హర్షణీయమంటే...

ఇంటర్‌నెట్ పుణ్యమా అని షీలా,జానీల పరిచయం ప్రేమగా మారింది. ప్రేమ కాస్తా ముదిరి పెళ్లిదాకా వచ్చింది. అంతదాకా బాగానే ఉంది. అయితే ఈ మధ్యన ఇటువంటి టెక్నాలజీ ఉపయోగించి పెళ్లిచేసుకున్నాడు ఓ ప్రబుద్ధుడు...తనొక సాఫ్ట్‌వేర్ ఉద్యోగిని అంటూ నకిలీ ఐడెంటిటీ కార్డులు కూడా చూపించి మరీ పెళ్లిచేసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత ఫారిన్ అని ఇదని...ఆమె పుట్టింటివారినుంచి డబ్బులు గుంజి...చివరకు ఆ అమ్మాయిని ఒంటరిదాన్ని చేసి దాదాపు 10 లక్షల నగదు...నగలతో ఉడాయించేశాడు. మళ్లీ వేరే ప్రాంతం చేరుకుని పేరు మార్చుకుని అక్కడ కూడా ఇటువంటి దుకాణమే ఓపెన్ చేశాడు. దీనికి కావలసిన పెట్టుబడి కేవలం అతి తెలివితేటలే. వీళ్ల దగ్గర రకరకాల కంపెనీలకు సంబంధించిన ఐడి కార్డులు, అపాయింట్‌మెంట్ ఆర్డర్లు... అవసరం అనుకుంటే ఆ సంస్థలో కొందరితో పరిచయాలు...ఉండటానికి ఒక అపార్ట్‌మెంట్ సొంతంగా కూడా కొనుక్కుంటారు. మళ్లీ ఇక్కడ దుకాణం కట్టేసేముందు ఆ ఇల్లు వేరే వాళ్లకి అమ్మేసి...రాత్రికి రాత్రే ఉడాయించేస్తుంటారు.

ఇంకొక సంఘటనలో మహేష్‌కు ఒక అందమైన...తెలివైన ఒక అమ్మాయి ఇంటర్‌నెట్‌లో పరిచయం అయింది. ఆమె నెట్‌లో తన భర్త ఎంతో దుర్మార్గుడని...శాడిస్టని...అతనిని వదిలి మహేష్‌తో కలిసి ఉంటానని...ఒక వేళ మహేష్‌కు పెళ్లయి ఉంటే కూడా ఎటువంటి ఇబ్బంది కలిగించనని...కేవలం సహజీవనం సాగిస్తానని...ఏదైనా అతను చేసే కంపెనీలో ఉద్యోగం ఉంటే ఇప్పించమని...అలా మొదలైన ప్రస్థానం...చివరికి ఇద్దరూ కలిసి సరదాగా సినిమాలు...షికార్లు చేసే స్థాయికి వచ్చింది. ఒక రోజు మహేష్ తన ఇంట్లో వాళ్లు ఎవరూ లేని సమయంలో ఆమెను తన ఇంటికి రమ్మన్నాడు. ఏం జరిగిందో తెలియదుగానీ...మహేష్ మాత్రం తెల్లవార్లూ మత్తులో ఉన్నాడు. లేచి చూసుకుంటే విలువైన వస్తువులన్నీ కూడా మాయమయ్యాయి.

ఈ మధ్య ఓ అత్యుత్సాహం గల యువ జంట ఇద్దరూ కలిసి ఓ పథకం పన్నారు. అదేమిటంటే...మొగుడు తన భార్య ఫొటో నెట్‌లో చూపించి...ఈమెతో స్నేహం చేయాలని ఉందా...అంటూ మీరు నిత్యజీవితంలో విసిగి వేసారి ఉంటారు. ఒక్కసారి మీరు స్నేహం చేయాలని ఉంటే...ఈమెను ఇలా కాంటాక్ట్ చేయండి...అంటూ మెయిల్ ఇచ్చాడు. అది చూసి రాజస్థాన్‌లో ఓ వృద్ధ ప్రొఫెసర్ మనసు పీకి...అక్కడినుండి హైదరాబాద్‌కు ఆదరాబాదరాగా వచ్చేశాడు. వచ్చిందే తడవుగా ఆమె భర్త అతనిని మర్యాదగా రిసీవ్ చేసుకున్నాడు. ఉండటానికి రూమ్ ఎరేంజ్ చేశాడు. హోటల్‌లో బుక్ చేసిన రూమ్‌లో తన భార్యను కూడా తీసుకువచ్చాడు. ఇంకేం ఆమెను చూసిన ఆనందంలో మన వృద్ధ ప్రొఫెసర్ మనసు ఉప్పొంగింది. వెంట తెచ్చుకున్న ల్యాప్‌టాప్..సూట్‌కేస్ అన్నీ రూమ్‌లో పెట్టుకుని హాయిగా స్నానం చేశాడు. ఆ తర్వాత ఆమె భర్త అతనిని తన భార్య ఉంటుందని చెప్పి ప్రొఫెసర్‌ను వెంటబెట్టుకుని బయటకు షాపింగ్ చేసి వద్దామని వచ్చారు. గంటసేపు అక్కడ...ఇక్కడ...తిప్పి జనం మధ్యలోనుంచి ఆమె భర్త ఉడాయించేశాడు. విషయం తెలియని ప్రొఫెసర్ ఎక్కడికి పోతాడులే అనుకుని మళ్లీ ఆటోలో తను దిగిన హోటల్‌కి వచ్చి చూసుకునేసరికి లోపల పెట్టిన వస్తువులు ఏవీ లేవు. ఆమె కూడా లేదు. కింద హోటల్ వారికి తాను మోసపోయానని...తన సూట్‌కేసులో డబ్బులు కూడా ఉన్నాయని చెప్పడంతో...హోటల్‌వాళ్లు ఏర్పాటు చేసిన సిసి కెమెరాల సహాయంతో చివరికి ఈ హైటెక్ మోసపు యువజంటను పోలీసుల సాయంతో పట్టుకోగలిగారు. అయితే ఇలా నిత్యం మనకు ఎన్నో మోసాలు తెలియకుండానే జరిగిపోతున్నాయి. అందుకని...పెరిగిన టెక్నాలజీని చూసి ఆనందించాలో...ఈజీగా మోసపోతున్నామో బాధపడాలో కూడా తెలియని పరిస్థితిలో ఉన్నాము. అందుకే నేటి యువత ఈ నెట్ మాయలో పడకుండా జాగ్రత్తగా ఉండటం మంచిది.



వాస్తు విజ్ఞానం

తూర్పు-పడమర

8. దేశ కాలాల సమన్వయం

ఏ శాస్త్ర పరిశీలనలోనైనా దేశం, కాలం ప్రాధాన్యం వహిస్తాయి. ఉదా: ఫలానా రోగానికి ఫలాన మందు ఉపయోగపడుతుంది అని నిర్ధారించి ఉంటుంది. కాని వైద్యుడు ఆ మందును ఆ రోగి అవస్థా భేదాన్ని బట్టి చంటి పిల్లలకు ఒక విధంగాను, పెద్దలకు మరో రకంగాను మోతాదు విధిస్తాడు. అ విధంగానే గృహ నిర్మాణంలో ఉష్ణ దేశాల్లో ఒక విధమైన శైలి, శీతల ప్రాంతాల్లో మరొక విధమైన శైలిని అనుసరిస్తారు.

కాలం గడిచేకొద్ది కొన్ని సమయాల్లో విపరీతమైన మార్పులు వస్తాయి. ఒక కాలంలో అనుసరించిన నియ మం మరొక కాలంలో నిషేధిత నియమ అవుతుంది. దాని స్థానంలో కాలానికి అనుగుణమైన నియమాలను శాస్త్ర బద్ధం చేస్తారు. అవి ఆచరణీయమవుతాయి. ఉదాహర ణకు పూర్వకాలంలో అవలంభించన శ్లాబు పద్ధతి నేడు మనం అనుసరిస్తున్నాం. ఇది సర్వజనాంగీకారం. కాబట్టి శాస్త్రబద్ధం అయింది.

ప్రసాదం

ప్రసాదాలు భూమిపై నివాసాలకు అనుగుణంగా నిర్మిం చిన కట్టడాలు. ఇవి రెండు విధాలు: 1. మానవ గృహాలు, 2. దేవతా గృహాలు.

మానవ గృహాలు:

1. ఏకశాల, 2. ద్విశాల, 3. త్రిశాల, 4. చతుశ్శాలుగా నిర్మించవచ్చు.

శాలా శబ్దానికి సంబంధించి, వాస్తు గ్రంథాల్లో శాల, గృహం, శాలా గృహం అనే ప్రయోగాలున్నాయి. సాధార ణంగా శాలా శబ్దాలు నివాస గృహం అనే అర్థంలో ఉంది. అంతేగాక గోశాల, గజశాల, ధాన్యశాల, భోజనశాల అనే ప్రయోగాల్లోనూ, గృహ పర్యాయంగా రతిగృహం, శయన గృహం, ఆయుధ గృహం, కోప గృహం, సమాలోచన గృహం అనే ప్రయోగాల్లోనూ కనిపిస్తుంది. ప్రస్తుత కాలంలో శాలా పదం సావిడి, చావిడి అనే అర్థాల్లో పర్యా యంగా వాడుతున్నారు.

గృహ శబ్దం మొత్తం ఇంటికి వ్యవహరిస్తున్నారు. వాస్తు అంటే గృహమనే అర్థంలో లోక ప్రసిద్ధంగా ఉంది. సమరాంగణ సూత్రాధారం 20వ అధ్యాయంలో గృహానికి గల పర్యాయ పదాలు చెప్పటం జరిగింది. అవి: ఆవాసం, సదనం, నికేతనం, మందిరం, సంస్తానం, భవనం, వసతి, ఆలయం, నిలయం, గృహం, సద్మం, ధిష్ణ్యం, క్షయం, ఆగారం, సంశ్రయం, నీడం, గేహం, శరణం, లయనం, వేశ్మం, ఓకం, ప్రతిశ్రయం.

వ్యవహారంలో దేవతా నివాసాలకు ఆలయ శబ్దం, గ్రామ సంబంధమైన నిర్మాణాలకు శబ్దాలకు మందిర శబ్దం, ధాన్య, ఆన్మాధి వస్తు జాలాల్ని నిలవ ఉంచే వాటికి ఆగార శబ్దం ప్రయోగాల్లో ఉంది.

గృహంలో శాల, ఆలిందం అనే రెండు భాగాలుంటాయి. మానసారం అనే గ్రంథంలో ఎవరెవరు ఏయే గృహాలు నిర్మించాలి అనే అంశం ఉంది. 'దేవానాం..... ' అనే శ్లోకం ప్రకారం దేవతలు, బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు, వైశ్యులు, వైవ్య శూద్రులు, తాపసులు, ఆశ్రమ వాసులు, గజ, అశ్వ రథ, యోధులను బౌద్ధులు, యుగాలు, హోమాలు, శిల్పులు, గణకారులకు ఏకశాలాది నిర్మాణాలు చేయ వచ్చు.

దేవతలు, భూసురులు, ప్రభువులకు చూలి హార్మ్యమను (ఇంటిపై కట్టబడిన అందమైన గది) నిర్మిం చాలి. వైశ్య, శూద్రులకు చూలి, హర్మ్య నిర్మాణాలు నిషి ద్ధం.

శాలలకు పృష్టభాగంలో భద్ర నిర్మాణం చేయాలి. భద్ర మంటే ఇంటికి ముందు నిర్మించే మండపం (ముఖ మండ పం).

మయ మతంలో ఈ నివాస గృహాల్లో ఎవరెక్కడ ఉం డాలో కూడా చెప్పారు. దేవతాలకు మధ్యభాగం, మానవు లకు పార్శ్వ భాగంలోనూ నివాసం ఉండాలి. ఏక శాలను దండకశాల అని కూడా అంటారు. ఈ దండక శాల స్థలంలో ఎక్కడైన ఉండవచ్చు. ఆర్వాణానుసారం యజ మాని ఆయా దిక్కులకు అనుగుణంగా శాలను నిర్మించ వచ్చు.

ద్విశాలలు :

మయమతంలో ద్విశాలల గురించి చెప్పడం జరిగింది. దండక శాలలు నాలుగు విధాలుగా నాలుగు దిక్కుల్లో చెప్ప డం జరిగింది. హస్తిని, మహిషి, గావి, ఛాగలి అనే ఏక శాలలు నిర్మించాలి (తూర్పు- హస్తిని; దక్షిణం- మహిషి; పడమర- గావి; ఉత్తరం- ఛాగలి). ఈ నాలుగు విధాలైన శాలల్లో ద్విశాలలను నిర్మించేటప్పుడు మహిషి, గావి అనే రెండు శాలలను మాత్రమే కలిపి కట్టాలి. కాని ఇతర శాలలను నిర్మించరాదు. అలా నిర్మిస్తే యజమానికి హాని కలుగుతుంది. దీనినే ద్విశాల అంటారు.

ఏక శాలలను సంధించడం వల్ల పలు సంధి భేదాలతో మహా రాజాది ప్రసాదులు ఏర్పడుతున్నాయి. దానిపై అంతస్తులు నిర్మించి, భూపాలురకు దండకాది గృహ సముదాయాన్ని నిర్మించడం యోగ్యం.

–సుసర్ల బాబురావు
ఎం.ఏ (ఆస్ట్రాలజీ)

జాతకం

నా ఆర్థిక పరిస్థితి ఏం బాగోలేదు. గత నాలుగు నెలలుగా శాలరీ, నా ఉద్యోగ స్థితి ఎలావుంటుంది? భవిష్యత్తులో వేరే ఉద్యోగం దొరుకుతుందా?

– కె. లక్ష్మీ కుమార్, నెల్లూరు

మీరు ఇపుడున్న జాబ్‌లోనే కొంతకాలం ఉండండి. 2014 నవంబర్ తర్వాత మార్పుంటుంది. ఈ సంవత్సరం సెప్టెంబర్ నుంచి బాగానే ఉంటుంది. ఏమైనా ఈశాన్య దోషాలుంటే సరిచేసుకోగలరు. వేలుకి రత్నాలేమైనా ఉంటే కొన్ని రోజులు తీసెయ్యడం చాలా మంచిది. ప్రతి మంగళవారం దేవాలయ సందర్శన చేయండి. 21 వారాలలో మంచి ఫలితాలుంటాయి.

★★★

మేడమ్, నాకు ఉద్యోగం ఎప్పుడు దొరుకుతుంది?

– వెంకట్, ఏలూరు

మీకు ప్రస్తుతం ఏలిన నాటి శని దశ నడుస్తున్నది. అయినప్పటికీ ఈసంవత్సరం కన్నా వచ్చే సంవత్సరం ఫలితాలు బాగుంటాయి. పరిహారాలు పాటిస్తే అన్ని విధాలా మంచిది.

తూర్పు ముఖమున్న ఇల్లు సరికాదు

తూర్పు ముఖమున్న ఇల్లు మీకు సరిపడదు. వీలైనంత వరకు మీ కార్యక్రమాలు 'పడమర' వైపు అయితే మంచిది. మీకు పడమర, ఉత్తరం పనికి వస్తాయి. ఇంద్రనీలం (1 కేరట్‌పైన) కుడిచేతి మధ్య వేలుకి ధరించండి. ప్రతి ఆదివారం దేవాలయ సందర్శన. సూర్య నమస్కారాలు చాలా మేలు. అరుణ, ఆదిత్య హృదయ పారాయణ మంచిది.

★★★

నా డేట్ ఆఫ్ బర్త్ తెలియదు. నేను కోరుకున్న నెంబర్ 99. నేను ఏ పని చేసినా కలిసి రావడం లేదు. ప్రతి విషయంలో ఆటంకాలు ఎదురవుతున్నాయి. రావలసిన డబ్బులు రావడం లేదు. ఏం చేస్తే నాకు కలిసివస్తుందో చెప్పండి.

– మద్దినేని అంకమ్మ చౌదరి

మీరు అడిగిన దాని ప్రకారం నడుస్తున్న సమయంలో తీవ్ర ఆటం కాలున్నాయి.

చివరి క్షణంలో ఆశాభంగాలు వస్తున్నా యి. కొన్ని పరిహారాలు పాటించండి. ప్రతి గురువారం, శనివారం దేవాలయ సందర్శన, శనివార నియమం, శనికి సంబందించి 'నువ్వులు' దానం. రత్నా లు ధరించనవసరం లేదు. కొత్తగా ఇక ముందు ఎవరికీ అప్పులు ఇవ్వొద్దు.

ఆరు వారాల పాటు ప్రతి గురువారం ఆవుకి అరటిపండు పెట్టండి.

కొన్ని పరిహారాలు పాటించడం మేలు.

'సుమంతో సుమంతో కార్తవీర్యార్జునాయనమః' అనే మంత్రాన్ని రోజూ గంటసేపు జపించడం మేలు. ఏ రకమైన రత్నం ధరించవద్దు కొన్ని రోజులు. ప్రతి బుధవారం దేవాలయ సందర్శన మంచిది. వచ్చే సంవత్సరం నవంబర్ నుంచి రవి ప్రవేశం వలన స్థలమార్పు కూడా ఉంటుంది.

★★★

నాకు ఉద్యోగం ఎప్పుడు దొరుకుతుంది? ప్రయివేటు ఉద్యోగం దొరుకుతుందా లేక ప్రభుత్వ ఉద్యోగం వస్తుందా?

– పింగళి శ్రీనివాస్, విజయవాడ

గవర్నమెంట్ జాబ్ అవకాశాలు కొంచెం సుమారుగా ఉన్నాయి. ఏ జాబ్ చేసినా మంచిదే చేసే అవకాశాలున్నాయి ముందు ముందు. అందుకు కొన్ని పరిహారాలు పాటించడం మేలు. ఉగాది సమయానికి వృత్తి, వివాహం వరుసగా సూచింపబడుతున్నాయి.

పరిహారాలు...

ఉండే ఇల్లు ఎట్టి పరిస్థితుల్లో వాయువ్య ముఖం (పశ్చిమ /ఉత్తరం) కాకూడదు. అలాగే వాయు వ్యంలో ఎలాంటి దోషాలు ఉండరాదు. బహుశా మీరుండే ఇంటికి ఈ రకమైన దోషాలు ఉంటే చూసుకోండి. వేలుకి 'ము త్యం' పనికిరాదు. కుడిచేతి ఉంగరం వే లుకి కెంపు, చూపుడు వేలుకి కనకపుష్య రాగం కలిపి ధరించండి. తూర్పు, ఈశాన్యం మీకు బాగుంటాయి.

★★★

నా పుట్టిన తేది సరిగా తెలియదు. నేను 1996లో ఎంసీఏ పూర్తి చేశాను. ఇప్పటికీ ఉద్యోగ స్థిరత్వం లేదు. తీవ్రమైన ఆర్థిక ఇబ్బందులతో బాధపడుతున్నాను. ప్రస్తుతం ఓ చిన్న కంపెనీలో తక్కువ శాలరీకి పని చే స్తు న్నా ను. నాకు పర్మినెంట్ ఉద్యో గం ఎ ప్పు డ ు లభిస్తుంది.



– జి.రామ్మోహన్

లేని వారికి దానము ఇస్తు న్నట్లుగా భావన చేయండి. వీలైతే పంచదార, బియ్యం పిండి కలిపి ఇంట్లో ఎక్కడన్నా కనీసం కొన్ని రోజులు చీమలకు ఆహార పదార్థంగా అందించండి.

'శ్రీరాజమాతంగ్యైనమః' మంత్రాన్ని ప్రతి రోజు కనీసం గంట పఠించండి. ఇంట్లో

మీ సందేహాలని క్లుప్తంగా (మనిషికి 1 ప్రశ్న మాత్రమే) ఈ క్రింది వివరాలు వ్రాసి పంపండి. (పుట్టిన తేదీ వివరాలు లేనివారు 108 లోగా ఒక సంఖ్య వ్రాసి పంపండి. ఇది ప్రశ్న పద్ధతి, మనిషికి ఒక్క ప్రశ్న మాత్రమే)

పేరు : ....

పుట్టిన తేదీ : ....

పుట్టిన సమయం : ....

పుట్టిన ఊరు (మండలం) : ....

ప్రశ్న : ....

పై వివరాలతో కూడిన లెటర్‌ను ఈ క్రింది అడ్రస్‌కు పంపండి...

'జాతకం' 'సూర్య' ఆదివారం

**SPR publications, Surya Soudha,
Plot.No: 185, M.C.H. NO.258/1/185,
siddi vinayaka nagar,
AyyappaSociety Opp: Hi-Tech City,
Hyderabad - 500 072.**

28-5-2017 నుండి 3-6-2017 రాశిఫలం



మేషం: Aries(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక - 1) :వ్యాపారా భివృద్ధి జరుగును. సంఘములో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు ప్రమోషన్లు, కోరుకున్న చోటుకు బదిలీలు జరుగును. రాజకీయ రంగంలోని వారికి విశేషాభివృద్ధి కలుగును. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యనభ్యసించే అవకాశం కలుగుతుంది. ఆది, సోమ, మంగళ, బుధ, గురువారములు అనుకూలిస్తాయి.



వృషభం: Taurus (కృత్తిక - 2,3,4, రోహిణి, మృగశిర - 1,2)::రాజకీయ రంగాల వారికి బాగుండును. బంధువుల సహకారం లభించును. చెడ్డవారితో చెలిమి వలన కొన్ని సమస్యలు వస్తాయి. నూతన వ్యాపారములు మొదలు పెట్టెదరు. విద్యార్థులు రాణింతురు. ఉద్యోగస్తులకు బదిలీలు జరుగును. అర్ధాష్టమ శనిగలదు. శ్రీ విష్ణువును పూజించుట మంచిది.



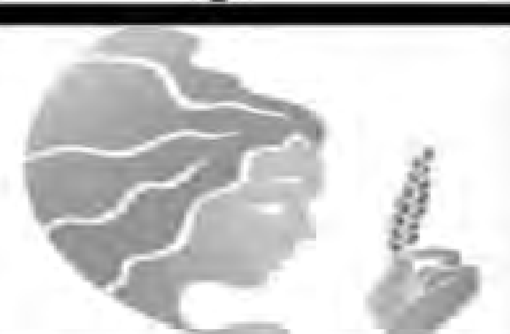
మిధునం: Gemini (మృగశిర -3,4 ,3,4, ఆరుద్ర, పునర్వసు-1,2,3) ఊహించని సంఘటనలు జరుగును. ఉద్యోగస్తులకు అధికారుల వేధింపులు ఉండును. నూతన స్థలములందు వృత్తి, వ్యాపారములు చేస్తారు. ప్రభుత్వ రవాణా, విద్యుత్ శాఖ లందు పనిచేయువారికి బాగుండును. దానధర్మాలు చేయుదురు. క్లబ్బులు, లాటరీ రంగాలవారికి లాభించును.



కర్కాటకం: Cancer(పునర్వసు -4, స్థల వ్యాపారస్తులు ప్రత్యర్థుల కన్నా ముందుండి లాభాలు సంపాదిస్తారు. నిరుద్యోగులు, విద్యార్థులు పోటీ పరీక్షల్లో విజయం సాధిస్తారు. ఆరోగ్య విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ అవసరం. కోర్టు సమస్యల నుండి విముక్తి లభిస్తుంది.కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఇతరులు జోక్యం చేసుకుంటారు.



సింహం: Leo (ముఖ, పుబ్బ, ఉత్తర -1):గృహోపకరణములు కొంటారు. పలుకుబడి సంపాదించుటకు గట్టి కృషి చేయుదురు. ప్రకటన, విద్యా రంగాల వారికి అనుకూలంగా ఉండును. విద్యార్థులు కష్టపడి చదవాలి. ముఖ్య విషయములందు నిర్ణయములు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఏల్నాటి శని గలదు. శ్రీ విష్ణువును, వెంకటేశ్వరుని పూజించుట మంచిది. ఆది, సోమ, మంగళ వారాలు అనుకూలంగా ఉండును.



కన్య: Virgo (ఉత్తర - 2,3,4, హస్త, చిత్త -1,2)::విద్యార్థులకు మంచి అభివృద్ధి కలుగును. రాజకీయ, సినీ, నాటక, ఇతర కళా రంగాల వారికి బాగుండును. అనుకున్న పనులు శ్రమ మీద జరుగును. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. ఆర్థికపరిస్థితి బాగుండును. శత్రువులను జయింతురు. వివాహాది శుభకార్యాలు జరుగును. బాకీలు వసూలు అగును. రైతులకు లాభదాయకం..



తుల: Libra (చిత్త -3,4, స్వాతి, విశాఖ -1,2,3)
రాజకీయ నాయకులకు పలుకుబడి పెరుగును. ఉద్యోగస్తులకు బదిలీలు, ప్రమోషన్లు లభించును. తలపెట్టిన పనులు సుఖాంతమవుతాయి. చేతి పనుల వారికి విశేష ధనలాభం కలుగును. గనులు, భూమి, రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారులకు లాభించును. శుక్ర, శనివారములు అనుకూలించును.



వృశ్చికం: Scorpio (విశాఖ -4 అనూరాధ, జ్యేష్ఠ) రాజకీయ నాయకులకు బాగుండును. ధైర్యముగా, సాహసంగా ఉందురు. కొత్త స్నేహితులు పరిచయమవుతారు. గూడాచారులకు బాగుండును. వివాహాది శుభకార్యములు జరుగును. పనులు, బాధ్యతలు సకాలంలో నేరవేర్చుదురు. మంగళ, బుధ వారాలు అనుకూలం. కార్మికులకు, చేతి పనివారికి ధనలాభం కలుగును.



ధనుస్సు: Sagittarius (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ -1): వృత్తి వ్యాపారస్తులకు విశేష ధనలాభం కలుగును. వాహన లాభాలు కలుగును. నూతన గృహనిర్మాణం చేయుదురు. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యనభ్యసించే అవకాశం వస్తుంది. పాపభీతి, దయ కలిగి యుందురు. దాన ధర్మాలు చేయుదురు. అందరి అభిమానం పొందుతారు. బుధ, గురువారాలు బాగుండును.



మకరం: Capricorn (ఉత్తరాషాఢ -2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ -1,2): వృత్తి వ్యాపారములు సామాన్యంగా ఉండు ను. విద్యుశ్చక్తి, టెలిఫోను,నిర్మాణ రంగం వారికి బాగుం డును. స్వయం కృషి వలన లాభాలు కలుగును. ప్రయా ణాలు వచ్చును. స్నేహితులతో జాగ్రత్తగా వ్యవహరిం చవలెను. ఆర్థిక ఇబ్బందికలిగిననూ, సకాలములో ధనం లభించును. అనాలోచిత ప్రయాణములు చేస్తారు. అష్టమ శని గలదు. శ్రీ విష్ణువును ,శ్రీవెంకటేశ్వరుని పూజించాలి. అపవాదులు, అపోహాలు కలుగును.



కుంభం: Aquarius (ధనిష్ఠ-3,4, శతభిష, పూర్వాభాద్ర- 1,2,3
ఆరోగ్యము బాగుండును. స్త్రీ స్నేహం లభించును. వ్యవసాయ దారులకు స్వల్ప లాభం. వృత్తి, పాల, ఉత్పత్తుల, వస్త్ర వ్యాపారులకు లాభించును. బంధుమిత్రులతో కలహాలు వచ్చును. అధిక ధన వ్యయం కలుగును. అనవసర ప్రయాణాలు వచ్చును. శ్రీ సుబ్రమణ్యేశ్వరుని ఆరాధించుట మంచిది.



మీనం: Pisces (పూర్వాభాద్ర -4,
ఈ రాశి అన్ని రంగాల వారికి అనుకూలంగా ఉండును. విశేష ధనలాభం కలుగును. శుభకార్యాలు జరుగుతాయి. గ్రామాధికారం సిద్ధించును. ఆది, సోమ, మంగళ వారాలు అనుకూలము.

న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని, సుఖ సంతోషాలను ఆఖరికి మనిషిలోని దైవత్వాన్ని కూడా యుద్ధం చంపివేస్తుంది. -చార్లెస్ వైనర్

ఆలయం

గురువాయూర్... ఉన్నికన్నన్

శ్రీకృష్ణ ఆలయాలకు ఉత్తరభారతం ఎంతో ప్రఖ్యాతి గాంచింది. కానీ, దక్షిణభారత దేశంలో కూడా అత్యంత విశిష్టమైన, ఎంతో చారిత్రక విశేషం కలిగిన శ్రీకృష్ణుడి ఆలయం ఉంది. అదే కేరళలోని గురువాయూర్. బాలకృష్ణుడి రూపంలో భక్తుల కొంగుబంగారంగా వెలుగొందుతోన్న ఈ చిన్ని కృష్ణుడిని దర్శించుకోవడానికి ఏటా లక్షల్లో భక్తులు వస్తుంటారు. ముఖ్యంగా అయ్యప్ప మాలధారణ ధరించిన స్వాములు శబరిమలై వెళ్లే సమయంలో కానీ, తిరుగు ప్రయాణంలో కానీ గురువాయూర్‌ను సందర్శించుకుంటూవుంటారు.

కేరళలోని త్రిచూర్‌కు 30 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న చారిత్రక బాలకృష్ణుడి ఆలయం గురువాయూర్. ఈ ఆలయంలో కొలువై ఉన్న స్వామిని కన్నన్, ఉన్నికృష్ణన్ (బాలకృష్ణుడు), ఉన్నికన్నన్, గురువాయురప్పన్ అనే పేర్లతో కొలుస్తుంటారు. తులసి మాలలతో, ముగ్ధ మనోహర రూపంతో అలరించే బాలగోపాలుడి రూపం మరే ఆలయంలోనూ మనం కాంచలేము. నాలుగు చేతు లలో పాంచజన్య శంఖం, సుదర్శన చక్రం, కౌమోదకం, పద్మాలయాలను ధరించి అద్భుతంగా వుంటుంది శ్రీకృష్ణుడి ముగ్ధమనోహర రూపం.

కేరళ తిరుపతి..!

ఆంధ్రులకు తిరుపతిలాగానే, కేరళీయులకు గురువాయూరు శ్రీకృష్ణుడు ఆరాధ్యదైవం. భౌగోళికంగా కేరళ రాష్ట్రం పొడవుగా సొరకాయలాగ ఉండి, అరేబియా సముద్రతీరం అంచునే ఆనుకొని వుంది. రాష్ట్రానికి పూర్తిగా దక్షిణ కొసను త్రివేంద్రంలోని అనంత పద్మనాభస్వామి, ఉత్తరకొసను కాకపోయినా, సుమారు ఛాతి భాగంలో గురువాయూరు శ్రీ కృష్ణుడు వున్నారు. త్రివేంద్రానికి కొంచెం ఉత్తరంగా తీరానికి దూరంగా శబరిమలై అయ్యప్ప వున్నప్పటికి, శబరిమలై యొక్క ప్రాముఖ్యం ఈ మధ్య కాలంలో విస్తరించింది. పైగా శబరిమలై దర్శనం సంవత్సరంలోని కొన్ని రోజులకే పరిమితం. గురువాయూరు, త్రివేంద్రం కాక ఇంకా కేరళలో అంబళపురం, పట్టాంబి, కాలడి మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాలున్నా, అవి స్థానికుల వరకే పరిమితం. ఆది శంకరాచార్యులవారి జన్మస్థలం గనుక, ప్రత్యేకమైన ఆసక్తివున్న కొందరు మాత్రం కాలడి దర్శిస్తుంటారు.

కేరళ సంప్రదాయ పద్ధతిలో నిర్మించిన గురువాయూర్ ఆలయం అతి ప్రాచీనమైన చరిత్ర కలిగినది. దేశం నలు మూలలనుంచి ఈ ఆలయాన్ని దర్శించేందుకు భక్తులు పెద్ద ఎత్తున తరలివస్తుంటారు. ఆది శంకరాచార్యుడు ఏర్పాటు చేసిన పూజా విధానాన్ని ఇప్పటికీ ఆచరించే ఈ ఆలయంలో నంబూదిరి వంశపారంపర్యంగా పూజాదికాలు జరుగు తుంటాయి.

గురువాయూర్ ఆలయంలో ప్రతి ఏడాది ఆఖరున 41 రోజులపాటు మండల ఉత్సవాన్ని వైభవంగా నిర్వహిస్తారు. రాత్రిసేవలో భాగంగా ఏనుగు అంబారీపై కృష్ణ విగ్రహాన్ని ఆలయం చుట్టూ ఊరేగింపుగా తిప్పే ఉత్సవం కన్నులపండువగా సాగుతుంది. ఈ సమయంలో స్వామివారిని దర్శించుకునే భక్తులు తమ కోర్కెల సాధనకోసం తులాభారం, అన్నదానం తదితర కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తుంటారు.

ఆలయ చరిత్ర...

స్వామివారి విగ్రహాన్ని పాతాళం జనశిలతో నిర్మించినట్లు పూర్వీకులు చెబుతుంటారు. కృష్ణావతారం సమాప్తి అయ్యే కాలంలో శ్రీకృష్ణుడు తన సహచరుడైన ఉద్ధవునికి కృష్ణ విగ్రహాన్ని ఇచ్చి లోకకళ్యాణం కోసం ఈ విగ్రహాన్ని ఎక్కడైనా స్థాపించమని ఆజ్ఞాపించాడు. జలప్రళయం అనంతరం ఆ విగ్రహాన్ని వాయువు కాపాడి, దేవగురువు బృహస్పతికి అప్పగించాడు.

దేవ గురువైన బృహస్పతికి వాయువు సహాయంతో ఏర్పడిన ఈ ప్రాంతాన్ని గురువాయూర్‌గా, స్వామిని గురువాయురప్పగా కొలుస్తుంటారు. విష్ణువు అవతారమైన ఈ బాల గోపాలుడికి అర్చకులు శంఖాభిషేకం, అర్చనలను అత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో నిర్వహిస్తుంటారు.

వివిధ రకాల పుష్పాలతో, సకలాభరణాలతో స్వామిని అందంగా అలంకరిస్తారు. ఇదే రూపంలోనే దేవకీ వసుదేవులకు, కురుక్షేత్ర యుద్ధ సమయంలో అర్జునుడికి శ్రీకృష్ణుడు దర్శనమిచ్చినట్లు పురాణాలు చెబుతున్నాయి. ఇదిలా ఉంటే... గురువాయూర్ ఆలయంలో ప్రతి సంవత్సరం నవంబర్, డిసెంబర్ నెలల్లో ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు చెంబై వైద్యనాథ భాగవతార్ పేరుమీద నిర్వహిస్తారు.

అలాగే ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల్లో పది రోజులపాటు అష్టమి రోహిణీ ఉత్సవాలను జరుపుతారు. ఆగస్ట్, సెప్టెంబర్ నెలల్లో ఓణం పండుగను ఈ ఆలయంలో కేరళవాసులు ఘనంగా జరుపుకుంటారు. అలాగే కృష్ణుడి ఆలయానికి దగ్గర్లోనే శ్రీ పార్థసారథి ఆలయం, వమ్మియూర్ శివాలయం కూడా దర్శనీయ క్షేత్రాలే.



మన వైభవం గోమాత

భారతీయతకు పరిపూర్ణమైన వైభవాన్ని తీసుకువచ్చింది గోవు. గోవు ఆవిర్భావానికి సంబంధించి ఎన్నో పురాణ గాథలు వున్నాయి. అవన్నీ కుహనావాదులకు పుక్కిటి పురాణాలుగా అనిపించినా వాస్తవిక జీవితంలో మాత్రం ఆవు చేసే మేలుని కాదనలేము. ఆవు పవిత్రత గురించి మాట్లాడే శక్తి సాధారణ మానవుడికి కొంత సాహసంతో కూడుకున్న విషయమే.

భగవద్గీత ఎన్నిసార్లు చదివినా...చదివిన ప్రతిసారి కొత్తగా ఏదో ఒక విషయం అర్ధమవుతుందో, అది పఠించిన ప్రతిసారి మన జీవితాన్ని ఇంకా ఇంకా సులభతరం చేస్తుందో అదే తీరులో గోవు గురించి ఆలోచించినా దాని గురించి పరిశోధన చేసినా మానవ మేధస్సుకు అందని ఎన్నో అద్భుతాలు బయటపడుతాయి. గోవు అనేది మతానికి సంబంధించిన విషయం కాదు అది భారతీయత. ఆ భాధ్యతను హిందూ జాతి తన భుజాల పైన వేసుకోవడం వలన అది కేవలం హిందువులకు చెందిన పవిత్ర జంతువని ఒక టాగ్ తగిలించారు. గోవు కేవలం హిందువులకు మాత్రమే కాదు భారతదేశంలో పుట్టిన ప్రతి ప్రాణికి గోమాత, అంటే తల్లి లాంటిది.



తల్లి అయినా కేవలం కుటుంబ భారాన్ని మోసి నిన్ను పెంచి పెద్దవాడిని చేసి దేశానికి పనికి వచ్చే ప్రయోజకుడిగా తీర్చిదిద్దే భాధ్యతను తీసుకుంటుంది. అయితే గోవు మాత్రం యావత్ భూమండలాన్ని లాలించి, పాలించి, పాలిచ్చే విశ్వమాతగా బాధ్యతను తీసుకుంటుంది. అలాంటి గోవును గౌరవించి పూజించడం మనందరి బాధ్యత. గోవు ప్రయోజనాలను గురించి మాట్లాడుకుంటూ, అది చేసే మేలును ఆర్ధికపరమైన విషయాలతో లెక్కలు వేయడం ఒకింత అమాయకత్వమే అయినా అతి సాధారణ మానవులకోసం కొన్ని ప్రయోజనాలను గురించి చెబుతూ వస్తున్నారు.

అలా అయినా మారుతారని. దేశానికి వెన్నెముక పల్లెలు అక్కడ చేసే వ్యవసాయము. ఆ వెన్నెముకను విరగకొట్టడానికి ఆంగ్లేయులు పన్నిన కుట్రే గోవధ. గోవు భారత ఆర్ధిక వ్యవస్థకు మూలస్తంభంగా నిలిచి మానవ మనగడకు కారణమైంది. అలాంటి గోసంపదను నాశనం చేస్తే కానీ భారతీయులు విదేశీయుల పక్షాన చేరరని కుహన నీతితో గోవులను వధించి దాన్ని ఆహారంగా మార్చుకున్నారు. గోవుతో మానసికంగా ఎంతగానో అనుబంధాన్ని పెట్టుకున్న భారతీయులు ఒక్కసారిగా ఆంగ్లేయుల కుట్రకు దిగాలు పడ్డారు. అధిక సంఖ్యాకులు గోవును దైవంగా పూజిస్తున్న భారత దేశంలో ఈ విపరీత చర్యలు కలకలాన్ని సృష్టించాయి. ఇదే విభజించు పాలించు అనే సూత్రానికి నాందిగా మారింది. హిందువులు పవిత్రంగా భావించే గోవును వధించడానికి మహమ్మదీయులను పురిగొలిపి మానసికంగా హిందూ మహ్మదీయ సోదర భావాన్ని దెబ్బకొట్టారు. పలెల్లో ఒకరిపట్ల ఒకరికి యుద్ధభావాన్ని పురిగొల్పారు.



ఇదే మతకల్లోలాలకు దారితీసింది. అంతకు ముందు చరిత్రలో హిందు ముస్లీముల మధ్య జరిగిన కొట్లాటలు అంతటితో ముగిసిపోయేవి, అయితే ఆంగ్లేయులు పెట్టిన చిచ్చుమాత్రం ప్రజల రక్తంలో చేరిపోయింది. భవిష్యత్తు తరాలపైన కూడా దాని ప్రభావం పడింది. గోవును అడ్డు పెట్టుకుని ఆనాడు ఆంగ్లేయులు మన దేశ వైభవాన్ని నాశనం చేయాలని పన్నాగాలు పన్నారు. నేడు మన దేశం విదేశీ పాలనలో లేనప్పటికినీ.. విదేశీ తీర్ధం పుచ్చుకున్న వారుమాత్రం భారత మాత వైభవాన్ని, సౌరభాన్ని దెబ్బ తీసే సాహసం చేస్తున్నారు. ఇది ఎంతో ప్రమాదకరమైన పరిస్థితి. మన మధ్య మన లాగానే, మన దేశానికి ద్రోహాన్ని తలపెట్టేవారు వున్నారు. వీరి లక్ష్యం గోవును వధించడం కాదు, విశ్వాసాలను వధించడం.తద్వారా అల్లకల్లోలాన్ని సృష్టించడం. దేవాలయం లాంటి భారత దేశంలో అలజడిని సృష్టించి మనలను బలహీనులలను చేయడమే ఈ కుట్రవెనుక వున్న ఆలోచనగా అనిపిస్తుంది. తింటానికి చాలా వున్నాయి, కనీసపు ఇంగితాన్ని కోల్పోయి జీవిస్తున్నామనే ఎరుకను కలిగి వుండాల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

మన ఎదుగుదల తిండి దగ్గరే ఆగిపోయిందంటే హాస్యాస్పదంగా వుంది. తినేవారు తినవద్దనేవారి మధ్య వ్యత్యాసం అక్కడే తెలిసిపోతుంది. కొద్దిగా ఆలోచించండి, గోమాతను కాపాడటం అంటే భారతీయ వైభవాన్ని కాపాడుకోవడమే.

అను ఇమాన్యూల్

www.mohanpublications.com

మోహన్ పబ్లికేషన్స్‌లో లభించు
పుస్తకముల పట్టిక
(Book List)

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద, మంత్రశాస్త్రాది
అనేక విషయాలు తెలుసుకోండి...

ఫేస్‌బుక్ **మోహన్ పబ్లికేషన్స్** పేజ్ లైక్ చేయండి.



Like us to follow :

MOHAN PUBLICATIONS

Rajamahendravaram

0883 - 246 2565
903 246 2565

MOHAN PUBLICATIONS

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

అజంతా హోటల్ ఎదుట, కోటగుమ్మం, రాజమహేంద్రవరం - 533101.

WWW.MOHANPUBLICATIONS.COM

మావద్ద లభించు గ్రంథములు

1. వ్రతకథలు - పూజలు

1.	శ్రీ వినాయక వ్రతం	వెల రూ.10-00
2.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజా-పుణ్యాహవాచనం	30-00
3.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజ (కాణిపాకక్షేత్రమాహాత్మ్యంతో)	10-00
4.	సంకష్టహరచతుర్థి శ్రీమహాగణపతి వ్రతం	30-00
5.	వరలక్ష్మీ వ్రతం	10-00
6.	కేదారేశ్వర వ్రతం	10-00
7.	త్రినాధ వ్రతం(కలర్)	10-00
8.	త్రినాధవ్రతం(సాదా)	5-00
9.	క్షీరాబ్ధి వ్రతం	12-00
10.	మంగళ గౌరీవ్రతం	10-00
11.	వైభవలక్ష్మీ వ్రతం ఫోటో యంత్రంతో	25-00
12.	శ్రీలక్ష్మీ కుబేర వ్రతం (ఫోటో యంత్రంతో)	25-00
13.	కనకమహాలక్ష్మీ వ్రతం (కామేశ్వరీపాటతో)	25-00
14.	సంతోషీమాతా వ్రతం	25-00
15.	ఏడు శనివారాల వ్రతం	25-00
16.	సత్యనారాయణవ్రతం	25-00
17.	శ్రీ సువర్చలాహనుమద్దీక్ష	30-00
18.	శివదీక్ష	10-00
19.	కాత్యాయనీ వ్రతం	20-00
20.	సౌభాగ్య గౌరీవ్రతం	20-00
21.	తిరుప్పావై (ధనుర్మాసవ్రతం)	36-00
22.	స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
23.	స్త్రీలవ్రతకథలుస్థూలాక్షరి (నేదునూరిగంగాధరరావుగారి)	54-00
24.	పెళ్ళి పాటలు - స్త్రీలపాటలు (కామేశ్వరిపాటతో)	36-00
25.	సర్వదేవతా పూజావిధానం	25-00
26.	ఆరువ్రతాలు	30-00
27.	రాహుకాలంలోదుర్గాదేవీపూజా	10-00

ఈ ధరలు నికరముకాదు, ఎప్పటికప్పుడు మారుచుండవచ్చును.

28.	తులసి నిత్యపూజ, తులసీఉపయోగాలు	10-00
29.	శ్రీ చక్ర రహస్య విజ్ఞానమ్	36-00
30.	శ్రీచక్ర పూజావిధానం(పెద్దది)	36-00
31.	లక్ష్మీ - గౌరీ నిత్యపూజ	10-00
32.	శ్రీ సరస్వతీ నిత్యపూజ	10-00
33.	శ్రీ దుర్గానిత్యపూజ	10-00
34.	కాలభైరవ నిత్యపూజ	10-00
35.	శివపూజ	10-00
36.	వీరభద్ర పూజ	10-00
37.	ఆంజనేయ నిత్యపూజ	10-00
38.	నాగేంద్ర స్వామి పూజ	10-00
39.	సుబ్రహ్మణ్య నిత్యపూజ	10-00
40.	రామదేవుని కథ	10-00
41.	శివదేవుని కథ	10-00
42.	లక్ష్మీనరసింహపూజ	10-00
43.	వేంకటేశ్వరపూజ	10-00
44.	బ్రహ్మంగారి నిత్యపూజ	10-00
45.	సూర్య నిత్యపూజ	10-00
46.	నవగ్రహ నిత్యపూజ	10-00
47.	రుక్మిణీ కల్యాణం	25-00
48.	ఉమామహేశ్వర వ్రతం	36-00
49.	శ్రీ కామేశ్వరీ వ్రతం	36-00
50.	16 సోమవారముల వ్రతము	25-00
51.	పార్వతీకల్యాణం	25-00
52.	సహస్రకమలవర్తి వ్రతము	25-00
53.	పంచముఖ ఆంజనేయ పూజావిధానము	36-00
54.	అష్టనాగపూజ	36-00
55.	పూజలు ఎందుకుచేయాలి ?	36-00
56.	ఏ దేవునికి ఏపుష్పాలతో పూజించాలి?	36-00
57.	ఏ దేవునికి ఏప్రసాదం నైవేద్యం పెట్టాలి?	36-00
58.	ఏదేవునికి ఏవిధముగాదీపారాధనచెయ్యాలి?	36-00
59.	ఏదేవునికి ఎన్ని ప్రదక్షిణలుచేయాలి ?	36-00
60.	హనుమద్ వ్రతం	36-00
61.	పంచాయతన పూజ	63-00
62.	28 వ్రతములు	120-00

63.	కలశపూజలు (9ఒకేసారి)	150-00
64.	కలశపూజలు (విడివిడిగా) (ప్రింటులో)	....
65.	హ్రీంకార మహాయజ్ఞం (ప్రింటులో)	....
66.	గోమాత	40-00

2. స్తోత్రాలు-సుప్రభాతములు సహస్రనామములు

1.	శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంకలనం	45-00
2.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (హిందీ) ,,	50-00
3.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (ఇంగ్లీషు) ,,	50-00
4.	స్థూలాక్షరిలలితావిష్ణుసహస్రనామస్తోత్రములు(పత్రికసైజ్)	99-00
5.	లలితావిష్ణు (కేస్ బైండ్) 1/8 డెమ్మి	63-00
6.	స్థూలాక్షరీ లలితావిష్ణు (క్రౌన్‌సైజు)కేస్‌బైండ్	108-00
7.	సర్వదేవతా స్తోత్రమంజరి	120-00
8.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళిః (63)	24-00
9.	విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	25-00
10.	లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	36-00
11.	లలితా సహస్రనామములు	24-00
12.	లక్ష్మీ సహస్రనామములు	24-00
13.	దుర్గా సహస్రనామములు	24-00
14.	ఆంజనేయ సహస్రనామములు	24-00
15.	శివ సహస్రనామములు	24-00
16.	విష్ణు సహస్రనామములు	24-00
17.	గణపతి సహస్రనామములు	24-00
18.	సుబ్రహ్మణ్య సహస్రనామములు	24-00
19.	గాయత్రి సహస్రనామములు	24-00
20.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు	24-00
21.	శ్రీరామా సహస్రనామములు	24-00
22.	సరస్వతి సహస్రనామములు	24-00
23.	సూర్యసహస్రనామములు & ఆదిత్యహృదయం	24-00
24.	శ్రీవేంకటేశ్వరసహస్రనామములు	24-00
25.	మణిద్వీపవర్ణన (పెద్దది)	24-00
26.	సంధ్యావందనం	24-00
27.	మంత్రపుష్పమ్	....
28.	త్రిభాషా హనుమాన్‌చాలీసా	15-00
29.	హనుమాన్ చాలీసా	10-00

30.	మణిద్వీపవర్ణన (పాకెట్)	10-00
31.	ఆరు చాలీసాలు	10-00
32.	శివారాధన (శివస్తోత్రాలు)	10-00
33.	వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (పాకెట్)	10-00
34.	ఆరుదండకాలు	5-00
35.	వేంకటేశ్వర గోవిందనామములు	5-00
36.	అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రమ్ కనకధారాస్తోత్రమ్	10-00
37.	దేవీఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్ (మహిషాసురమర్దనీస్తోత్రంతో)	10-00
38.	సుందరకాండ (పాకెట్)	10-00
39.	భగవద్గీత మూలం	27-00
40.	రామరక్షాస్తోత్రమ్	15-00
41.	స్తోత్ర రత్నావళి	36-00
42.	పురాణపండ లలితా-విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
43.	పురాణపండ లలితాసహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
44.	పురాణపండ విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్	10-00
45.	పురాణపండ ఆదిత్య హృదయం	10-00
46.	మంత్రపుష్పం (మినీ)	10-00
47.	శివానందలహరి-సౌందర్యలహరి	36-00
48.	కుజదోషం	10-00
49.	కాలసర్ప దోషం	10-00
50.	మీ అప్పులు తీరాలా?	10-00
51.	దృష్టిదోషాలు నివారణ	10-00
52.	పంచసూక్తములు	10-00
53.	సంధ్యావందనం	10-00
54.	రుద్రనమకమ్-చమకమ్	10-00
55.	గాయత్రీమంత్రాలు	10-00
56.	హయగ్రీవ స్తోత్రమాల	10-00
57.	దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమాల	10-00
58.	ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు - పంచారామాలతో	10-00
59.	శ్రీసూక్తం పురుష సూక్తం	10-00
60.	నవగ్రహస్తోత్రమాల	36-00
61.	మహాన్యాసమ్	36-00
62.	సుందరకాండ గానామృతం	36-00
63.	గోమాతపూజావిధానము	10-00
64.	ఆనందసిద్ధి - 1 శ్రీదేవీ స్తోత్రమాల	108-00

65.	ఆనందసిద్ధి - 2 ఏ సమస్యకు ఏ స్తోత్రమ్ పారాయణచేయాలి	108-00
66.	ఆనందసిద్ధి-3 మానసదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
67.	శ్రీ కాలభైరవ రక్షా కవచమ్	63-00
68.	అర్చన	40-00
69.	నిత్యదేవతార్చన	40-00
70.	సర్వదేవతా స్తోత్ర నిధి	99-00
71.	శ్రీచక్ర నవవరణార్చన	63-00
72.	చండీ సప్తశతి పారాయణ క్రమం	99-00
73.	శ్రీదేవి స్తోత్ర రత్నావళి 32 దేవి స్తోత్రాలకు తాత్పర్యంతో	99-00
74.	వనదుర్గా మంత్రానుష్ఠాన క్రమమ్	63-00
75.	శ్రీ కాలభైరవ వ్రతము	63-00

3. శ్రీ సాయి దత్త గ్రంథములు

1.	శ్రీ సాయిబాబా సచ్ఛరిత్ర	120-00
2.	సంపూర్ణ శ్రీ గురు చరిత్ర	120-00
3.	శ్రీ సాయిఆరాధన-షిర్డివైభవం	120-00
4.	శ్రీ సాయిబాబా జీవిత చరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
5.	శ్రీ గురుచరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
6.	నవనాధ చరిత్ర	99-00
7.	శ్రీసాయిచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
8.	శ్రీగురుచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
9.	సత్యదత్తవ్రతం దత్తాత్రేయపూజాకల్పం,సహస్రంతో	30-00
10.	అనఘాదేవీ వ్రతం	30-00
11.	భక్తుల ప్రశ్నలకు బాబా జవాబులు	30-00
12.	శ్రీ సాయిపూజాకల్పం (సహస్రంతో)	25-00
13.	శ్రీ సాయిభజనమాల	20-00
14.	శ్రీ సాయి భజన్స్	20-00
15.	శ్రీ సాయిభక్తి గీతాలు	20-00
16.	శిరిడిహారతులు (భావంతో)	20-00
17.	"శ్రీసాయి"కోటి	27-00
18.	"శ్రీసాయిరామ్"కోటి	20-00
19.	శ్రీ సాయినాథ స్తోత్రమంజరి	10-00
20.	శ్రీ సాయివేయినామాలు	8-00
21.	శ్రీ సాయి హారతులు (పాకెట్)	15-00
22.	శ్రీ సాయి స్తవనమంజరి	10-00
23.	హిందీ శ్రీ సాయి హారతులు	15-00

24.	శని సింగణాపూర్ క్షేత్రమాహాత్మ్యం	63-00
25.	ఇంగ్లీషు శ్రీ సాయిహారతులు	15-00
26.	షిరిడి దర్శనం-శ్రీసాయి వైభవం	99-00
27.	సాయిసత్యవ్రతం	30-00
28.	సాయి అనుగ్రహమ్	120-00
29.	నవగురువారాల వ్రతకల్పము	15-00
30.	శ్రీదత్తలీలామృతము	99-00
31.	హృదయంలో సాయి	15-00
32.	శ్రీషిరిడీసాయి లీలామృతం(శ్రీసచ్ఛరిత్ర)	120-00
33.	గజాననమహరాజ్ చరిత్ర	99-00

4. జ్యోతిషాలు

1.	'కాలచక్రం' గంటలపంచాంగం (గార్గేయ)	72-00
2.	గ్రహభూమి పంచాంగము (గార్గేయ)	108.00
3.	ఆనందసిద్ధి పంచాంగం (వై.వి.శాస్త్రి)	63.00
4.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు (12రాశులువారికి)	50.00
5.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు విడివిడిగాఒక్కొక్కటి	12.00
6.	కాలచక్రంజ్యోతిషక్యాలండర్	25.00
7.	గ్రహబలం క్యాలండర్ (శ్రీనివాసగార్గేయ-భక్తిటివి)	25.00
8.	శుభమస్తు (పిడపర్తి) క్యాలండర్	25.00
9.	సాదా క్యాలండర్	5.00
10.	పాకెట్ క్యాలండర్	15.00
11.	తాజకనీలకంఠీయమ్	100-00
12.	కేరళ జ్యోతిష రహస్యాలు	180-00
13.	జ్యోతిష బ్రహ్మ రహస్యాలు	180-00
14.	మానసాగరి జాతకపద్ధతి	180-00
15.	వరాహమిహిర జాతకపద్ధతి	180-00
16.	వధూవర వివాహమైత్రిద్వాదశకూటములు	99-00
17.	సింపుల్ రెమిడీస్	180-00
18.	శంభు హోరప్రకాశిక	250-00
19.	పూర్వ పరాశరి	100-00
20.	పరాశర జ్యోతిషవిజ్ఞాన సర్వస్వం	200-00
21.	ప్రశ్న సింధు	99-00
22.	నక్షత్ర విశేష ఫలితాలు	63-00
23.	సూర్యసిద్ధాంతపంచాంగగణితంచేయడంఎలా?	180-00
24.	దృక్సిద్ధాంతపంచాంగగణితం చేయడంఎలా?	180-00

25.	ఆయుర్దాయ నిర్ణయం	63-00
26.	జాతక గణిత ప్రవేశిక	63-00
27.	జ్యోతిషమర్మబోధిని	63-00
28.	జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తరమాల	63-00
29.	ముహూర్తం నిర్ణయించడంఎలా?	63-00
30.	జాతక మకరందం	63-00
31.	జ్యోతిష సరస్వతి	63-00
32.	మీజననకాల విశేషాలు	63-00
33.	ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	63-00
34.	జ్యోతిష స్వయంబోధిని	63-00
35.	శుభముహూర్త శిరోమణి	63-00
36.	నక్షత్ర ఫలమంజరి	36-00
37.	పంచాంగం చూసే విధానం	36-00
38.	సర్వార్థ జ్యోతిషం	36-00
39.	ప్రాథమిక జ్యోతిషం	36-00
40.	నవరత్నములు శుభయోగములు	36-00
41.	శుభశకునాలు	30-00
42.	హస్తరేఖాఫలితాలు	36-00
43.	సంఖ్యల్లో భవిష్యత్	36-00
44.	ముహూర్త దీపిక	99-00
45.	పుట్టుమచ్చలు ఫలితాలు	30-00
46.	కలలు ఫలితాలు	30-00
47.	జాతక చక్రం వేయడం ఎలా?	36-00
48.	మానసాగరి (ప్రాచీనజ్యోతిషగ్రంథం) -పుచ్చాశ్రీనివాసరావు	250-00
49.	జ్యోతిషశాస్త్ర చిట్కాలు	120-00
50.	గుప్తా శతాబ్ది పంచాంగం (1940-2050)	999-00
51.	ప్రశ్నచండేశ్వరమ్	63-00
52.	ద్వాదశభావ ఫలచంద్రిక	250-00
53.	జ్యోతిష శతయోగరత్నావళి (నూరుయోగాలఫలితాలు)	120-00
54.	అంగసాముద్రికం	36-00
55.	హస్త సాముద్రికం	63-00
56.	లాల్ కితాబ్	99-00
57.	శకునశాస్త్రం	63-00
58.	ఆధునికప్రశ్నశాస్త్రం	120-00
59.	పరాశరజ్యోతిష ప్రశ్నజ్యోతిషం	180-00

60.	అష్టకవర్గు (కొండపల్లి)	63-00
61.	బృహత్‌జాతకం (ప్రాచీనప్రతికిపునర్ముద్రణ)	250-00
62.	లగ్నరత్నాకరం	63-00
63.	షట్పంచాశిక	120-00
64.	40 రోజుల్లో జ్యోతిషంనేర్చుకొనండి	270-00
65.	40 రోజుల్లో సాముద్రికంనేర్చుకొనండి	180-00
66.	40 రోజుల్లో సంఖ్యాశాస్త్రం	180-00
67.	40 రోజుల్లో నక్షత్ర (నాడీ) ఫలితములు	270-00
68.	40 రోజుల్లో వైద్యజ్యోతిషం నేర్చుకోండి	250-00
69.	మీ పుట్టినతేదీ అద్భుతరహస్యాలు (సాయిగణపతిరెడ్డి)	270-00
70.	కె.పి.జ్యోతిషం (పరిచయం)	63-00
71.	ముహూర్తచింతామణి	99-00
72.	సూర్యచంద్ర గ్రహణములు	63-00
73.	ప్రసిద్ధవ్యక్తుల జాతకాలు (వేరేకొండప్ప)	180-00
74.	అదృష్టరెమెడీస్	144-00
75.	గ్రహసంచార ఫలనిర్ణయదీపిక	63-00
76.	జ్యోతిష రెమిడీస్	300-00
77.	జాతకమార్తాండం పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
78.	జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
79.	నాడీజ్యోతిషం	63-00
80.	నక్షత్రపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
81.	లగ్నపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
82.	గౌతమసంహిత	63-00
83.	హోరరత్నమాల	63-00
84.	జాతకఫల మణిమంజరి	200-00
85.	పుష్కర పంచాంగం (2013-14నుండి 2024-25)	560-00
86.	దశాభుక్తిఫల నిర్ణయం	250-00
87.	వింత జోష్యములు	63-00
88.	షోడశవర్గులు	200-00
89.	రవిగ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
90.	చంద్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
91.	కుజ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
92.	బుధ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
93.	గురు గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
94.	శుక్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00

95. శని గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
96. రాహు & కేతు గ్రహముల సమస్త ప్రభావములు	99-00
97. ఆధునిక గ్రహములు-ఉపగ్రహములు సమస్త ప్రభావములు	99-00
98. ముహూర్తమార్తాండం	63-00
99. లఘుజాతకం	63-00
100. జాతకాలంకారము	63-00
101. మేషలగ్న ఫలితములు	99-00
102. వృషభ లగ్న ఫలితములు	99-00
103. మిధున లగ్న ఫలితములు	99-00
104. కర్కాటక లగ్న ఫలితములు	99-00
105. సింహలగ్న ఫలితములు	99-00
106. కన్యలగ్న ఫలితములు	99-00
107. తుల లగ్న ఫలితములు	99-00
108. వృశ్చిక లగ్న ఫలితములు	99-00
109. ధనుస్సు లగ్న ఫలితములు	99-00
110. మకర లగ్న ఫలితములు	99-00
111. కుంభ లగ్న ఫలితములు	99-00
112. మీన లగ్న ఫలితములు	99-00
113. నారద సంహిత	200-00
114. పంచాంగపీఠికలేఖకాగణితం	250-00
115. తారాబలం - చంద్రబలం (వేరే కొండప్ప)	99-00
116. సులభలగ్న సాధన (చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	200-00
117. రాహు కేతువుల యోగము	99-00
118. ఛాయాగ్రహములు	99-00
119. జ్యోతిషవిజ్ఞాన దీపిక	63-00

బి.వి.రామన్ గారి గ్రంథములు

120. జ్యోతిష విద్యారంభం	50-00
121 గ్రహభావ బలములు	50-00
122. కాలచక్రదశ	50-00
123. అనుభవ ప్రశ్నాజ్యోతిషం	50-00
124. జ్యోతిషశాస్త్రంలో వాతావరణ భూకంపాలు	50-00
125. పురోగామి జాతకం	50-00
126. భావార్థరత్నాకరం	75-00
127. భారతీయజ్యోతిష సర్వస్వం	75-00
128. అష్టకవర్గ పద్ధతిః	75-00

129.	జ్యోతిషశాస్త్రంలో సందేహాలు,సమాధానాలు	75-00
130.	ప్రశ్నతంత్ర	75-00
131.	ముహూర్తం	75-00
132.	విశిష్ట జాతకములు	125-00
133.	భారతీయఫలితజ్యోతిషం	125-00
134.	300 ముఖ్యమైన యోగములు	125-00
135.	జాతకంపరిశీలించడంఎలా ?	300-00

రాష్ట్రపతి అవార్డుగ్రహీత, మహామహోపాధ్యాయ, వాచస్పతి
శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తిగారి గ్రంథములు

136.	బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-1	200-00
137.	బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-2	200-00
138.	బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-3	200-00
139.	బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-4	200-00
140.	భావార్థరత్నాకరము	100-00
141.	ముహూర్త చింతామణి	100-00
142.	ముహుర్త చింతామణి-పార్టు2	200-00
143.	స్వప్న శాస్త్రము	36-00
144.	శతయోగమంజరి	50-00
145.	వ్రతనిర్ణయకల్పవల్లి	250-00
146.	దైవజ్ఞవల్లభం	75-00
147.	వసంతరాజశకునమ్ (బృహత్శకునశాస్త్రం)	250-00
148.	వాస్తుశాస్త్రవివేకము-1	100-00
149.	వాస్తుశాస్త్రవివేకము-2	200-00
150.	వాస్తుశాస్త్రవివేకము-3	100-00
151.	వాస్తుశాస్త్రవివేకము-4	200-00
152.	అనుభవసులభవాస్తు - 1	50-00
153.	అనుభవసులభవాస్తు - 2	100-00
154.	పంచాంగ వివేకము	99-00
155.	వశిష్ఠ సంహిత	360-00
156.	పంచపక్షి శాస్త్రం (కేస్బైండ్)	200-00

5. వాస్తులు

1.	40 రోజుల్లో "వాస్తువిద్య" నేర్చుకొనండి	180-00
2.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యములు	200-00
3.	వాస్తునుబట్టి మీ ఇల్లు	63-00
4.	మీరూ మీ వాస్తు	63-00

5.	గృహవాస్తు చిట్కాలు	63-00
6.	వాస్తు పూజ	63-00
7.	వాస్తు సూత్రములు	63-00
8.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యాలు	63-00
9.	గృహవాస్తు వర్గులు	99-00
10.	విశ్వకర్మవాస్తు శాస్త్రరీత్యా మీ ఇంటి ప్లానులు	63-00
11.	విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మీఇండ్లఆయములు	99-00
12.	విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రం(చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	180-00
13.	ఆధునిక గృహవాస్తు	99-00
14.	శుభవాస్తు	270-00
15.	వాస్తుయంత్ర రత్నావళి	120-00
16.	వాస్తుశాస్త్రం	120-00
17.	హౌస్ ప్లాన్స్	63-00
18.	గృహనిర్మాణ వాస్తు	63-00
19.	వాస్తు రెమెడీస్	63-00
20.	గృహవాస్తు దర్పణం	63-00
21.	జ్యోతిష-గృహవాస్తుచంద్రిక	200-00
22.	వాస్తురత్నాకరం (కొండపల్లి)	63-00
23.	వాస్తుశిరోమణి ,,	120-00
24.	వాస్తుసంగ్రహమ్ ,,	63-00
25.	పంచవాస్తు పారిజాతం ,,	120-00
26.	వాస్తుడిండిమమ్ ,,	63-00
27.	వాస్తుదుందిభి ,,	120-00
28.	విశ్వకర్మవాస్తుప్రకాశిక (కేస్‌బైండ్)	250-00
29.	కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము	63-00
30.	జలవాస్తు,శల్యవాస్తు (దంతూరిపండరీనాథ్)	99-00
31.	మయవాస్తు (గోరసవీరభద్రాచార్య)	120-00
32.	వాస్తు జ్యోతి	63-00
33.	మన ఇల్లు-మనవాస్తు	99-00
34.	వాస్తవ వాస్తుపూజావిధానము	108-00
35.	వాస్తు దర్పణం	120-00

6. మంత్రశాస్త్రాలు

1.	మంత్రసాధన	63-00
2.	తంత్రజాలం	63-00
3.	మంత్రశక్తి	63-00

4.	దత్తాత్రేయ తంత్రవిద్య	63-00
5.	దత్తాత్రేయ మూలికాతంత్రమ్	63-00
6.	తాంత్రిక పంచాంగం	63-00
7.	యక్షిణీ తంత్రం	63-00
8.	మంత్రానుష్ఠాన చంద్రిక	63-00
9.	సర్వదేవతా మంత్రకవచములు	63-00
10.	మంత్రాక్షరాలరహస్యం (బీజాక్షరనిఘంటువు)	63-00
11.	సర్వదేవతా మంత్రరత్నావళి	63-00
12.	సదాచార దీపిక	63-00
13.	యోగినీ-వామకేశ్వరతంత్రం	63-00
14.	ప్రపంచసారతంత్రం	63-00
15.	బదనిక తంత్రమ్	63-00
16.	ఉచ్ఛిష్ట గణపతి తంత్రమ్	63-00
17.	గుప్త సాధన తంత్రం	63-00
18.	గంధర్వ తంత్రమ్	63-00
19.	సౌందర్యలహరి (మంత్రయంత్రరత్నావళి)	63-00
20.	యంత్ర మంత్ర తంత్ర	63-00
21.	పాశుపత తంత్రం	99-00
22.	పంచదశ మహాఖడ్గ తంత్రం	99-00
23.	రుద్రాష్టాధ్యాయః	99-00
24.	మంత్రసిద్ధి	120-00
25.	పరశురామతంత్రమ్	108-00
26.	శ్రీలలితావిలోమ పంచదశీ	108-00
27.	శ్రీ గురు తంత్రం	108-00
28.	గాయత్రీ తంత్రమ్	108-00
29.	మహాశక్తి మంత్ర తంత్ర రహస్యాలు	150-00
30.	శ్రీ దుర్గ తంత్రమ్	200-00
31.	మహామృత్యుంజయఅమృతపాశుపతమ్	200-00
32.	సర్ప (నాగ)తంత్రం	250-00
33.	హవన తంత్రం	250-00
34.	షోడశనిత్యతంత్రం	250-00
35.	శాక్తేయతంత్రం	250-00
36.	రుద్రయామళతంత్రం	250-00
37.	లక్ష్మీప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
38.	హిరణ్యశూలినీ తంత్రమ్	250-00

39.	మాయాప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
40.	శ్రీ విశ్వరూప ప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
41.	స్వర్ణాకర్షణభైరవతంత్రం	250-00
42.	కాశీవిశాలాక్షి తంత్రం	250-00
43.	శాంతితంత్రమ్	250-00
44.	యంత్రసిద్ధి	360-00
45.	శ్రీ లక్ష్మీతంత్రమ్	360-00
46.	మంత్రమహోదధి (స్త్రీదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
47.	మంత్రమహోదధి (పురుషదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
48.	మంత్రశాస్త్రం (గ్రంథము)	360-00
49.	ప్రత్యంగిరాకృత్యాతంత్రం	360-00
50.	కామధేనువు తంత్రం	360-00
51.	శూలినీదుర్గాతంత్రం	360-00
52.	శ్రీవిద్య రహస్యం	290-00
53.	కులార్ణవ తంత్రమ్	150-00
54.	ఆచార్య సిద్ధ నాగార్జునతంత్రం (ఒరిజనల్)	390-00
55.	సిద్ధమూలిక రహస్యం (మంత్ర,యంత్రసహితం)	63-00

7. గ్రంథాలు - ఆరాధనలు

1.	భగవద్గీత శ్లోక తాత్పర్య సహితం	54-00
2.	భగవద్గీత (వచనం)	99-00
3.	భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యం-కేసుబైండింగ్	72-00
2.	గణేశ ఆరాధన 1	99-00
3.	గణేశోపాసన 2	99-00
4.	నవగ్రహవైభవం	99-00
5.	నవగ్రహ రెమెడీస్	99-00
6.	నవగ్రహ వేదం	99-00
7.	శనిగ్రహారాధన	99-00
8.	ఆదిత్యారాధన	99-00
9.	సుబ్రహ్మణ్యారాధన	99-00
10.	శ్రీ శివ ఆరాధన	99-00
11.	లక్ష్మీ ఆరాధన	99-00
12.	హనుమదారాధన	99-00
13.	లలితారాధన	99-00
14.	శ్రీ చక్రారాధన	99-00
15.	గాయత్రీ ఆరాధన	99-00

16.	వీరభద్రారాధన	99-00
17.	కుజగ్రహారాధన	99-00
18.	భైరవారాధన	99-00
19.	దైవారాధన	99-00
20.	గీతారాధన (భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యసహిత)	99-00
21.	శ్రీవేంకటేశ్వరాధన	99-00
22.	హయగ్రీవారాధన	99-00
23.	లక్ష్మీనరసింహారాధన	99-00
24.	శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్ర కదంబం	99-00
25.	దేవీ లీలామృతం	99-00
26.	పురాణపండ సుందరకాండ వచనం	99-00
27.	పురాణపండ రామాయణం	99-00
28.	పురాణపండ భారతం	99-00
29.	పురాణపండ భాగవతం	99-00
30.	(సూరి) వాల్మీకి రామాయణం	99-00
31.	కాలసర్ప యోగం	99-00
32.	నిత్య జీవితములో రుద్రాక్షలు	99-00
33.	నిత్య జీవితములో నవరత్నాలు	99-00
34.	వేదసూక్తములు	99-00
35.	వేమన పద్యసారామృతం	99-00
36.	పండగలు పర్వదినాలు	99-00
37.	సూక్తిరత్నాలు	99-00
38.	హనుమచ్చరిత్ర	99-00
39.	నవగ్రహ దర్శనమ్	99-00
40.	నిత్యజీవితంలో నవగ్రహాలు	99-00
41.	సాలగ్రామములు	99-00
42.	గురుశుక్ర ప్రభావము చంద్రకళానాడీ	99-00
43.	శనిగ్రహరెమిడీస్	99-00
44.	జాతకసుధాసారము-జాతకమోక్షప్రదాయిని	99-00
45.	వివాహజ్యోతిషమంజరి-మ్యారేజ్‌మ్యాచింగ్‌గైడ్ (సాయిగణపతిరెడ్డి)	99-00
46.	మీపుట్టినతేదీనిబట్టి మీజీవితరహస్యాలు (న్యూమరాలజీ లైఫ్‌గైడ్) ,,	99-00
47.	మీఅదృష్టానికి (పేరు) నేమ్‌కరక్షన్ ,,	99-00
48.	న్యూమరాలజీ రెమిడీస్	99-00
49.	మూకపంచశతీ	99-00
50.	శ్రీరామకర్ణామృతం	99-00

51.	రహస్యకుక్కుటశాస్త్రం	300-00
52.	ఉపాసన విధానం	99-00
53.	పంచమవేదం మహాభారతం	99-00
54.	దేవుళ్ళ డాట్ కామ్	99-00
55.	గణపతిభాష్యం	99-00
56.	యజుర్వేద ఉపనయనవివాహప్రయోగమంజరి	99-00
57.	నవయోగులు	99-00
58.	ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనిదర్శించవలసిన ప్రముఖదర్గాలు	99-00
59.	సకలదేవతాఅష్టోత్తరాలు(పెద్దది)-(180అష్టోత్తరశతనామావళులతో)	99-00
60.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళులు (కేస్‌బైండింగ్)	216-00
61.	సకలదేవతా సహస్రనామములు	99-00
62.	ఆధ్యాత్మిక సూక్తి నిధి	99-00
63.	బ్రాహ్మణులు గోత్రాలు,ప్రవరలు	99-00
64.	సర్వదేవతాస్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు	99-00
65.	శ్రీ లక్ష్మీసన్నిధి	99-00
66.	శ్రీలక్ష్మీగణపతి హోమకల్పం	99-00
67.	మార్షల్‌ఆర్ట్ స (కరాటే,కుంగ్‌ఫూనేర్చుకోండి)	99-00
68.	మ్యాజిక్‌గైడ్	99-00
69.	చదరంగం	99-00
70.	పంచముఖ హనుమత్ వైభవం	63-00
71.	గరుడపురాణం	40-00
72.	మాఘపురాణం	36-00
73.	శివపురాణం	36-00
74.	వైశాఖపురాణం	36-00
75.	కార్తీక పురాణం	36-00
76.	కార్తీక పురాణం (చిన్నది)	25-00
77.	సర్వకార్యసిద్ధికి రామాయణపారాయణ	63-00
78.	పెద్దబాలశిక్ష	50-00
79.	గాయత్రీ మహిమ	36-00
80.	వృక్షదేవతలు	63-00
81.	యాజుష స్మార్త సంస్కార చంద్రిక	200-00
82.	సనాతనవైదిక బ్రాహ్మణస్మార్తాగమకల్పమ్	150-00
83.	చతుర్వేదములు	120-00
84.	నవగ్రహారాధన	120-00
85.	తాళపత్ర సమాహార గోపురం	120-00
86.	మనుధర్మ శాస్త్రం (వచనంలో...) (కేస్‌బైండు)	250-00

87.	మానవధర్మములు		120-00
88.	వేదమంత్ర సంహిత		120-00
89.	సహస్రలింగార్చన		120-00
90.	శ్రీ శివగీత		120-00
91.	ద్వాదశఉపనిషత్తులు		120-00
92.	పురాణపండవారి సౌందర్యలహరి	(కేస్‌బైండ్)	250-00
	(శ్లోకతాత్పర్యసహిత విపులవ్యాఖ్యతో)	సాదా	120-00
93.	బృహత్ శివ స్తోత్ర రత్నాకరము		200-00
94.	బృహత్ దేవీ స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
95.	బృహత్ విష్ణు స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
96.	కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ యాత్రాగైడు		63-00
97.	దక్షిణావృత శంఖములు		63-00
98.	108 దివ్యదేశాల విష్ణుక్షేత్రదర్శని		36-00
99.	ధర్మసింధువు(కేస్‌బైండింగ్)		270-00
100.	భారతీయ శైవక్షేత్రయాత్రాదర్శిని		99-00
101.	చిలుకూరి బాలాజీచరిత్ర		36-00
102.	భగవత్‌స్తుతి		63-00
103.	సూర్యోపాసన		36-00
104.	కాశీఖండం		250-00
105.	దేవీభాగవతం		360-00
106.	శ్రీ ఆంజనేయం		216-00
107.	ధర్మసందేహాలు		216-00
108.	ఆధ్యాత్మిక దైవిక వస్తువులు		250-00
109.	రామాయణం		600-00
110.	పోతన భాగవతం		900-00
111.	శివమంత్రములు		63-00

8. వైద్య గ్రంథాలు

1.	ఆహారం ఆరోగ్యం	36-00
2.	మూలికావైద్య చిట్కాలు	36-00
3.	ఆయుర్వేద వైద్య చిట్కాలు	30-00
4.	గృహవైద్య రహస్యాలు	36-00
5.	గృహవైద్యసారం	36-00
6.	హోమియోవైద్యం (ద్వాదశలవణచికిత్స)	63-00
7.	ప్రకృతివైద్యం	36-00
8.	ఆహారం-వైద్యం	99-00

9.	సంపూర్ణ ఆయుర్వేద-చిట్కా వైద్యం	99-00
10.	ఆయుర్వేదమ్	36-00
11.	ఆయుర్వేద మూలికావైద్యదీపిక	99-00
12.	దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు (వాడకం - ఉపయోగాలు)	99-00
13.	ఏకమూలికావైద్యం	99-00
14.	అష్టాంగ హృదయం (4భాగాలు)	1200-00
15.	రహస్యసిద్ధయోగవైద్యసారమ్	99-00
16.	ప్రాథమిక హోమియోవైద్యం	99-00
17.	ఒబెసిటి	99-00
18.	హెల్త్‌గైడ్	99-00
19.	ఆయుర్వేదం-జీవనవేదం	99-00
20.	ఫుడ్‌థెరపి	63-00
21.	న్యాచురల్‌థెరపి	99-00
22.	సంపూర్ణఆరోగ్యానికి 20ని॥	63-00
23.	కీళ్ళనొప్పులు మీ సమస్యలైతే...	99-00
24.	యోగామంత్ర	63-00
25.	యోగా మండే టు సండే	63-00
26.	హెర్బల్ మెడిసిన్-హెల్త్‌టుడే	99-00
27.	హెల్త్‌ఫైల్	108-00
28.	వస్తుగుణపాఠం	250-00
29.	రసాయన వాజీకరణ తంత్రం	150-00
30.	వస్తుగుణ మకరందం	400-00
31.	నాటువైద్యం -(కేస్‌బైండ్)	360-00
32.	నాటువైద్యం (చిన్నది)	99-00
33.	ప్రాణాయామము-యోగ	63-00

9. అయ్యప్ప - భవానీ రకాలు

1.	శ్రీ అయ్యప్ప లీలామృతం	30-00
2.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనపాటలు	63-00
3.	శ్రీ అయ్యప్ప పూజాకల్పం	20-00
4.	శ్రీ అయ్యప్ప భక్తి గీతాలు	20-00
5.	హారతిగైకొనుమా	40-00
6.	శ్రీ అయ్యప్ప దీక్ష F	10-00
7.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనమాల F	10-00
8.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యపూజ P	10-00

9.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యనియమావళి P	10-00
10.	భవానీదీక్ష (శ్రీ భవానీ లీలామృతం)	36-00
11.	దేవీలీలామృతం	99-00
12.	శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	20-00
13.	దేవీ భక్తిగీతాలు	20-00
14.	భవానీదీక్ష P	10-00
15.	దేవీ భక్తిమాల F	10-00
16.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనావళి	120-00
17.	అయ్యప్పపూజావిధి (జేసుదాసుసాంగ్స్‌తో)	24-00

10. భజనలు - కీర్తనలు

1.	అన్నమయ్య కీర్తనలు	20-00
2.	శ్రీరామదాసు కీర్తనలు	20-00
3.	సర్వదేవతా మంగళహారతులు	20-00
4.	వసుంధర మంగళ హారతులు	25-00
5.	సౌభాగ్య దేవతా మంగళహారతులు	36-00
6.	సర్వదేవతా భజనలు	36-00
7.	చిట్టి పొట్టి పాటలు	10-00
8.	జాతీయ గీతాలు	10-00
9.	దేశభక్తి గీతాలు	36-00
10.	పండుగలు-పుణ్యక్షేత్రాలు భక్తిగీతాలు	36-00
11.	గొబ్బిళ్ళపాటలు,లాలిపాటలు,కోలాటపాటలు	36-00
12.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు	99-00
13.	పెళ్ళిపాటలు-స్త్రీలపాటలు	36-00
14.	భక్తానంద భజనకీర్తనలు(ఓల్డ్‌సినీస్టైల్)	36-00
15.	సర్వదేవతాభక్తిమణిమాల	36-00
16.	బతుకమ్మ ఉయ్యాల పాటలు	36-00
17.	అన్నమయ్య సంకీర్తనానిధి(1000కీర్తనలు)	270-00

11. హిట్స్ సాంగ్స్

1.	ఘంటసాల భక్తిగీతాలు-భగవద్గీత	36-00
2.	ఎస్.పి.బాలు భక్తిగీతాలు	36-00
3.	ఘంటసాల సుమధురగీతాలు	99-00
4.	పి. సుశీల సుమధురగీతాలు	99-00

5.	ఎస్.పి. బాలు సుమధురగీతాలు	99-00
6.	ఎస్.జానకి సుమధురగీతాలు	99-00
7.	వేటూరి సుందరరామమూర్తిహిట్స్	99-00
8.	సర్వదేవతా సినీభక్తిగీతాలు	99-00

12. స్త్రీలకు ఉపయుక్త పుస్తకములు

1.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (వెజ్)	63-00
2.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (నాన్‌వెజ్)	63-00
3.	శాకాహార వంటలు	30-00
4.	మాంసాహారవంటలు	30-00
5.	చిట్టిచిట్కాలు	30-00
6.	అందానికి చిట్కాలు	30-00
7.	పిల్లల పేర్లు (పెద్దది)	30-00
8.	పిల్లల పేర్లు (చిన్నది)	10-00
9.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ శాలీబోర్డర్స్	36-00
10.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్	36-00
11.	చిన్నారులకు చిరుతిళ్ళు	30-00
12.	పసందైన ఫాస్ట్‌ఫుడ్ వంటలు	30-00
13.	పలావ్‌లు, ఫ్రైడ్ రైస్‌లు, వెరైటీరైస్‌లు	30-00
14.	వేపుళ్ళు-ఇగుర్లు	30-00
15.	బ్రేక్‌ఫాస్ట్ వంటలు	30-00
16.	పండుగలలో చేసుకొనే పిండివంటలు	30-00
17.	మైక్రోవేవెన్ వంటలు	99-00
18.	సర్వదేవతాభక్తిమాల	36-00
19.	పిల్లలపేర్లు (బాబు)	36-00
20.	పిల్లలపేర్లు (పాప)	36-00
21.	మోడ్రన్ మెహందీ (గోరింటాకు డిజైన్స్)	36-00
22.	మోడ్రన్ పిల్లలపేర్లు	99-00
23.	నోరూరించే నాన్‌వెజ్‌వంటలు	99-00
24.	మోడ్రన్ టైలరింగ్ (లేడీస్ & జంట్స్)	99-00

వివిధ రకాలు

ఎందరోమహానుభావులు	270-00
యోగాసనాలు	36-00
సూర్యనమస్కారములు	36-00
పొడుపు కథలు (చిన్నవి)	10-00

హిందీ-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
ఇంగ్లీషు-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
జనరల్ నాలెడ్జ్	20-00
నూరు ఎక్కాలు	10-00
1-100 టేబుల్ బుక్	10-00
1-100 టేబుల్‌బుక్ (క్రౌన్‌సైజు)	4-50
శ్రీరామకోటి	27-00
శ్రీశివకోటి	27-00
మేజిక్	30-00
అంకెలతో గారడీ	30-00
హృదయస్పందన (కవితలు)	30-00
వాత్స్యయన కామసూత్రాలు	36-00
ఎ.పి.టూరిస్ట్ గైడు	36-00
ఇంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
మహేంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
శరీరభాష (బాడీ లాంగ్వేజ్)	99-00
క్రియాయోగం	36-00
ఆనందంగా జీవిద్దాం	99-00
హరిశ్చంద్ర నాటకం	50-00
వాత్సాయనకామసూత్రాలు	99-00
పంచసాయకం	99-00
రతిరహస్యాలు	99-00
అనంగరంగం (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
శృంగారకేళి (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
గాయత్రీవిజ్ఞాన్	99-00
చింతామణి (నాటకం)	50-00
బాలనాగమ్మ	50-00
కాళహస్తి స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
కాళహస్తి రామాంజనేయ యుద్ధం(బదిరెడ్డి)	50-00
కాళహస్తి గోవింద నామాల భగవద్గీత	36-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు చింతామణి	99-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు మర్మాలు (బైండు)	63-00
రామరాయవాస్తుశాస్త్రం(ముద్రగడరామారావు)	90-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.సుందరకాండ	80-00
బ్రహ్మంగారిజీవితచరిత్ర (జవంగుల)	125-00
శ్రీ ఆదిశంకరాచార్య దివ్యచరితామృతం	40-00

కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు	63-00
శ్రీలలితాసహస్రనామము(భాస్కరభాష్యం)	600-00
ప్రకృతిసిద్ధాంతములు-వేదవిజ్ఞానము-ఫలితజాతక సూత్రములు	595-00
ముదుండి విశ్వనాథరాజుగారి గ్రంథములు	
విశ్వకర్మ ప్రకాశము	80-00
ప్రాచీనవాస్తుశాస్త్రాలు-ఆధునికవాస్తుపరిశీలన ,,	250-00
నారద సంహిత ,,	150-00
వాస్తురాజవల్లభము-మూలానువాదము ,,	60-00
మయమతము - వచనము ,,	80-00
బృహత్సంహిత - వచనము ,,	160-00
వాస్తువిజ్ఞానజ్యోతి	......
పురోహిత దర్శని (గోరసవీరభద్రాచార్య)	....
విశ్వకర్మవాస్తువిద్యారహస్యములు ,,	....
వాస్తు విజ్ఞాన చంద్రిక ,,	....
మహాదశా పారిజాతం ,,	....
వాస్తు నారాయణీయం ,,	120-00
యోగావళీఖండం ,,	120-00
ముహూర్తసింధువు	150-00
సర్వార్థచంద్రిక (4భాగాలు)	1208-00
మీరే న్యూమరాలజిస్ట్ (దావూద్)	370-00
నిర్ణయసింధు (2భాగాలు)	590-00
సాయి... ,,	45-00
శ్రీ దుర్గానందలహరి ,,	200-00
ఆరతిసాయిబాబా ,,	11-00
ప్రతిష్ఠకల్పః(సాగి నరసింహమూర్తి)	500-00
తాజుద్దీన్‌బాబా సచ్చరిత్ర	100-00

సుమారు 100 సం॥రాలునాటి ప్రాచీన ప్రతులు తిరిగి
ఈ క్రింది గ్రంథములు ప్రచురించబడినవి.

శ్రీరామ మంత్రానుష్ఠానము	300-00
శ్రీరామనవరాత్రోత్సవకల్పః	300-00
సీతారామ కథా సుధ అయోధ్యకాండ	200-00
సీతారామ కథా సుధ బాలకాండ	150-00
అరణ్యకాండ	100-00
శ్రాద్ధము ఎందుకు పెట్టాలి ? షోడశ సంస్కారములు	200-00
స్మార్త కాపర్ది కారికలు	200-00
నపుంసక సంజీవనము, వైద్య శిరోమణి	200-00
విషవైద్య చింతామణి	200-00

హేమాద్రి సూరిణా ప్రాయశ్చిత్తాధ్యాయః	300-00
సర్వమూలికా గుణరత్నాకరం	300-00
ఆపస్థంబీయ ధర్మసూత్రాలు	300-00
సర్వశాంతి దర్పణం - అపర ప్రయోగ దర్పణం	200-00
గణకరంజని	200-00
సంతాన దీపిక	200-00
తిథినిర్ణయ కాణ్డః	250-00
ముహూర్త దర్పణం	200-00
జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము (శ్రీపతిజాతక పద్ధతి)	250-00
లఘుతాచకము	200-00
శ్రీ వైఖనస పైతృమేదిక ప్రయోగః	300-00
స్మృతి రత్నాకరము (ధర్మశాస్త్రం)	400-00
జాతకామృతతసారం	300-00
జాతక బోధిని	300-00
సంగీత విద్యాదర్పణం	300-00
సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహం	300-00
ముహూర్త మార్తాండం(టీకతాత్పర్యం)	450-00
జాతకరహస్యం	200-00
రాజమార్తాండం	200-00
ఆయుర్దాయదీపిక	200-00
వైద్యామృతం	200-00
అనుపానమంజరీ	200-00
నవగ్రహశాంతి విధానం-ఉదకశాంతి విధిః	200-00
చికిత్సరత్నము	200-00
స్వరచింతామణి	200-00
ద్వాదశలోహ భస్మవిధానం	200-00
దైవజ్ఞయశో విభూషణం	200-00
అనుపాన రత్నకరము	200-00
కాలామృతము	250-00
దైవజ్ఞకర్ణామృతము	300-00
రసేంద్ర చింతామణి	300-00
రసరత్న సముచ్చయం	300-00
వస్తుగుణరత్నాకరము	300-00
హోరానుభవదర్పణము	360-00
విశ్వకర్మ ప్రకాశిక వాస్తుశాస్త్రము	250-00
స్త్రీజన కల్పవల్లి	450-00
సంగీత సర్వార్థ సంగ్రహం	300-00
సంగీత సుధాసంగ్రహము	250-00
అర్క ప్రకాశము	200-00
సంగీత మార్తాండము	200-00
సంగీత ప్రథమబోధిని	200-00

వైద్యకల్పతరువు	200-00
రసప్రదీపిక	250-00
గణకానందము	250-00
శ్రీ లలితాసహస్రనామావళిః-వివరణాత్మక భావంతో	200-00
నవచండీ వేదోక్త శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	200-00
శ్రీ గాయత్రీ అనుష్ఠాన తత్త్వప్రకాశిక	360-00
సంగీతమార్తాండము	250-00
సారావళి	360-00
భేషజకల్పము	200-00
గురుశిష్య ఆయుర్వేద వైద్యచింతామణి	360-00
జాతకమణి	200-00
సర్వశకున ప్రకాశిక	200-00
యాజుష ప్రయోగ చంద్రిక	250-00
శిక్షావల్లీ-ఆనందవల్లీ-భృగువల్లీ	300-00
వసంతరాజ శకునము	250-00
తొట్టి వైద్యం	450-00
జ్యోతిష సిద్ధాంత సంగ్రహము (పంచాంగ గణితం)	300-00
సహస్ర యోగప్రకాశిక	300-00
శ్రీవిద్యారహస్యం	290-00
మహర్షుల చరిత్ర 1,3 300+300	
వేంకట సోమయాజీయం అను ధర్మశాస్త్రకాండము	250-00
శ్రీఆంజనేయం	216-00
రాశితుల్యవత్సర ఫలితం	200-00
నాడి జ్యోతిష విశ్లేషణ	400-00
రహస్యకుక్కుటశస్త్రం	300-00
స్త్రీ ధర్మరత్న బాండాగారము	200-00
శైవోత్సవరత్నాకరం	300-00
యాజుషప్రయోగ చిన్తామణి	300-00
సుస్వర ఋగ్వేద ప్రయోగదర్శిని	300-00
ఆయుర్వేద వైద్య సంగ్రహం	300-00
వశిష్ఠ సంహిత	360-00
హోమియోపతి గృహవైద్యం	200-00
వ్రతచూడామణి	300-00
వైశ్యధర్మప్రకాశిక	300-00
ఆలయ నిత్యార్చన పద్ధతి	200-00
స్మృతిముక్తాఫలం	300-00
ఆపస్తంబయల్లాజీయమ్	300-00
జ్యోతిషశాస్త్రసంగ్రహము	200-00
కర్మవిపాకాఖ్యయం	360-00
ముహుర్త రత్నావళి	250-00
సుదివిలోచనం	300-00
ఉత్తర కాలామృతం	200-00
సర్వవిషయ సర్వస్వసంగ్రహం	200-00